உ

ரு வமயம்.

குமரகுருபரசுவாமிகள்

இயற்றிய

பக்கம்.

1

2

மதுரை
மீனாக்ஷியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்.

இது

கல்குளம் குப்புசாமி முதலியார், பி. ஏ.,

அவர்களால் பரிசோதிக்கப்பட்டு,

சென்னை:

மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலையில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

[2-வது பதிப்பு.]

1912

விலை அணா 2.

இதே பதிப்பு ரோமன் எழுத்தில்
இருக்கிறது.
இது பிள்ளைத்தமிழுக்கு.

உ

சிவமயம்.

குமரகுருபரசுவாமிகள்

இயற்றிய

மதுரை

மீனாக்ஷியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்.

பக்கம்.
1
2

இது

கல்குளம் குப்புசாமி முதலியார், பி. ஏ.,

அவர்களால் பரிசோதிக்கப்பட்டு,

சென்னை:

மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலையில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

[2-வது பதிப்பு.]

1912

விலை அணா 2.

முகவுரை.

பிள்ளைத்தமிழ் தமிழின்கணுள்ள தொண்ணூற்றாறு பிரபந்தங்களில் ஒன்று. அஃது ஆண்பாற் பிள்ளைத்தமிழென்றும் பெண்பாற் பிள்ளைத்தமிழென்றும் இருவகைப்படும்.

"சாற்றரிய காப்புசெங் கீரைதால் சப்பாணி
மாற்றரிய முத்தமே வாரானைப்—போற்றரிய
அம்புலியே யம்மனையே யார்ந்தபுது நீராட்டே
பம்புதிரு வூசலொடும் பத்து."

என்பதற்கியைய, காப்பு, செங்கீரை, தால், சப்பாணி, முத்தம், வாரானை, அம்புலி, அம்மனை, நீராட்டு, ஊசல் என்னும் பத்துறுப்புக்களையும் பெற்று விளங்குவது இம்மீனாக்ஷியம்மை பிள்ளைத்தமிழ். மற்றைப் பெண்பாற் பிள்ளைத்தமிழினுக்கு இங்குக் கூறிய கடைமூன் றுறுப்புக்களிற் சிலவற்றிற்குப் பதிலாக வேறு சில உறுப்புக்கள் சேர்த்துங் கூறப்படும்.

ஆண்பாற்பிள்ளைக் கவிக்குரிய விலக்கணமும், பிள்ளைக் கவியின் உறுப்பு விளக்கமும், இன்னும் பிள்ளைத்தமிழ்ப் பிரபந்தத்தைக் குறித்த மற்றைய விஷயங்களும் அந்தகக்கவி வீரராகவமுதலியா ரியற்றிய சேயூர் முருகன்பிள்ளைத்தமிழ்ப் பதிப்புரையில் தெளிவா யெடுத்தெழுதப்பட்டிருக்கின்றன. அவற்றினை அறிய விரும்புவோர் ஆங்குக் கண்டுகொள்க.

நூலாசிரியர் வரலாறு.

இந்நூலாசிரியராகிய குமரகுருபரசுவாமிகள், பாண்டி நாட்டிலுள்ள ஸ்ரீ வைகுண்டத்திற்கடுத்த கயிலாசபுரத்தில், வேளாளர் குலத்தில் சண்முகசிகாமணிக் கவிராயரென்பார்க்கும், சிவகாமசுந்தரியா ரென்பவர்க்கும் திருச்செந்தூர் முருகக்கடவுள் வரப்பிரசாதத்தால் அருமை மகவா யுதித்தனர். இவர் ஐந்து வயதுவரையும் ஊமையாயிருந்து, பிறகு இவரது மாதாபிதாக்கள் திருச்செந்தூர் சென்று அனுட்டித்துவந்த விரதங்களின் அருமைபெருமையின் பயனால் அவ்வூமைத் தன்மை நீங்கி, முருகக்கடவுளால் "குமரகுருபரர்" என்னுந் திருநாமம் சூட்டப்பெற்று உடனே அத்தமிழ்க்கடவுளதருளால் தமிழ்ச்செய்யுள் பாடும் திறம் பெற்று உடனே அக்கந்தர்மீது, "கந்தர்கலிவெண்பா" என்னும் பிரபந்தத்தைஅருளிச் செய்தனரென்ப.

மறுதினமே திருக்கோயில் சென்று முருகக்கடவுளைத் தரிசித்து, ஞானசாரியரைப் பெறவேண்டுமென்னும் எண்ணமுடையராகி அவர் திருக்கோயில் வலம்வரும்போது, "அன்பனே! நீ உத்தரயாத்திரை செய்யுங்கால், உன் வாக்குத் தடைப்படுமிடத்தில் ஞானோபதேசம் பெறக்கடவை" என்று ஓர் அசரீரிவாக்கெழ அதற்குத் திருவுளமகிழ்ந்து, பிறகு தம்மூர்க்குத் தம்மிருமுதுகுரவருடனுஞ் சென்று சிலகாலம் அங்கு வாசஞ்செய்து, பிறகு ஸ்தலயாத்திரை செய்யவேண்டி,

முதன்முதல் மதுரைக்குச் சென்று அம்பிகைமீது தான் பாடியுள்ள பிள்ளைத்தமிழ்ப் பிரபந்தத்தை அம்பிகை சந்நிதியில் **திருமலை நாயக்கன்** என்னும் அரசன் முன்னர் அரங்கேற்றி யனைவரையும் மகிழச்செய்து, பிறகு அரசனது வேண்டுகோட் கிணங்கி மீனாக்ஷியம்மை யிரட்டைமணிமாலை, மீனாக்ஷியம்மை குறம், நீதிநெறிவிளக்கம் என்னும் நூல்களைச் செய்து, பின்னர்த் தாம் சொக்கநாயகர்மீது ஒரு கலம்பகமியற்றி, மதுரை நீங்கித் திருவாரூர் சென்று அங்கு திருவாரூர் நான்மணிமாலையுஞ் செய்து, பிறகு தருமபுரஞ்சென்று, அவ்வாதீனத்து ஸ்ரீ மாசிலாமணித் தேசிகர்முன் போந்து, அவர்கேட்ட கேள்விகளி லொன்றுக்குப் * பதில்சொல்லத் திறமிலாது வாயடங்கவே, அவரைத் தமக்கு ஆசிரியராகக்கொண்டு, அவரை நோக்கித் "திருவருள் பாலித்தல்வேண்டு" மெனப் பிரார்த்திக்கஅவர் "நீ காசியாத்திரைசெய்து வருவையேல், அனுக்கிரகம் புரிவோம்" என்ன, குமரகுருபரர் தாம் திரும்பி வருவதன் அநித்யத்தைக் கூறி மீண்டும் இரந்துநிற்பத் தேசிகர், "சிதம்பரத்திற்கேனுஞ் சென்று சுவாமி தரிசனஞ்செய்து ஒருமண்டலம் அங்கு வசித்து வருவாயாக" என்றனர். மாணவரும் அதற்கிசைந்தனர். இவர் பிறகு புள்ளிருக்குவேளூர்க்குச் சென்று 'முத்துக்குமாரசுவாமி' விரும்பியாங்கு அவர்மீது ஒரு பிள்ளைத்தமிழும், பிறகு சிதம்பரஞ்சென்று சிதம்பர மும்மணிக்கோவையும், தாம் இலக்கணத்திலும் தேர்ச்சியுள்ளார் என்று காட்ட சிதம்பரம் செய்யுட்கோவை என்னும் பிரபந்தமும், சிவகாமியம்மைமீது இரட்டைமணிமாலையும் செய்து, பிறகு தருமபுரஞ்

---

* ௧௪ - வது பக்கம் காண்க (அநுபந்தம்).

சென்று தமது ஆசிரியர்மீது பண்டார மும்மணிக்கோவை யென்னும் பிரபந்தம் இயற்றி அவர்முன் அதனை யரங்கேற்றிப் பிறகு அவரிடம் ஞானோபதேசம் பெற்று, அவரது ஆஞ்ஞைப்படி காசியையடைந்து தரும மியற்றிக்கொண்டிருந்து, காசிக் கலம்பகம் என்னுமொரு நூலியற்றி, சகலகலாவல்லிமாலை யென்னும் பிரபந்தம் செய்து 'ஹிந்துஸ்தானி' பேசும் வல்லமையடைந்து துருக்க அரையனோடு சம்பாஷித்து அவனைக் களிப்பித்து காசித்தலத்தில் ஓரிடம் வாங்கி ஆங்கொரு மடம் கட்டுவித்தனர். அது இன்றளவும் **குமாரசாமி மடம்** என்னும் பெயருடன் விளங்கிவருகின்றது. இவர் அவ்விடமிருந்து நான்குமுறை தருமபுரம் சென்று தமது ஞானசாரியரைத் தரிசித்து மீண்டனர்.

இவர் காசிநகரத்தில் வைகாசிமாதத்துக் கிருஷ்ணபக்ஷத் திருதியையிலே சிவபெருமான் திருவடியை யடைந்தனர் என்ப. இவற்றினின்றும் இவர் இருந்தகால மின்னதென்று வது, துறக்கம் பெற்ற ஆண்டு இன்னதென்றுவது துணிந்து கூறுதல் முடியாது. ஆயினும் இவர் திருமலை நாயக்கர் (கி - பி 1623 - 1659) காலத்திருந்தனர் என்பது தெரியவருவதனல் இவர்காலம் 17-வது நூற்றாண்டின் இடைக்காலமெனக் கொள்ளலாம்.

சென்னை :
30–10–09. }

☞ கல்குளம்-குப்புசாமி முதலியார்.

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மதுரை

மீனாக்ஷியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்.

விநாயக வணக்கம்.

கார்கொண்ட கவுண்மதக் கடைவெள்ள முங்கட் கடைக்
கடைக் கனலு மெல்லை, கடவாது தடவுக் குழைச்செவி
முகந்தெறி கடைக்கா ரிரட்ட வெங்கோன்,

போர்கொண்ட வெண்கோட் பொலன்குவடு பொதியும்
வெண் பொடிதுடி யடித்து வைத்துப், புழுதியாட் டய
ராவொ ரயிராவ ணத்துலவு போர்க்களிற் றைத்து
திப்பாம்,

தார்கொண்ட மதிமுடி யொருத்தன் றிருக்கண்மலர் சாத்
தக் கிளர்ந்து பொங்கித், தவழுமிள வெயிலுமழ நிலவு
மள வளவலாற் றண்ணென்று வெச்சென்று பொன்,

வார்கொண் டணிந்தமுலை மலைவல்லி கர்ப்பூர வல்லியபி ராம
வல்லி, மாணிக்க வல்லிமர கதவல்லி யபிடேக வல்லி
சொற் றமிழ் தழையவே.

முதலாவது

காப்புப்பருவம்.

திருமால்.

மணிகொண்ட நெடுநேமி வலயஞ் சுமந்தாற்று மாசுணச்
 சூட்டு மோட்டு, மால்களிறு பிடர்வைத்த வளரொளி
 விமானத்து வாலுளை மடங்க ருங்கும்,
அணிகொண்ட பீடிகையி னம்பொன்முடி முடிவைத்தெ மைய
 னெடு வீற்றி ருந்த, வங்கயற் கண்ணமுதை மங்கையர்க்
 கரசியையெ மம்மனையை யினிது காக்க,
கணிகொண்ட தண்டுழாய்க் காடலைத் தோடுதேங் கலுழி
 பாய்ந் தளறு செய்யக், கழனிபடு நடவையிற் கமலத்
 தணங்கரசொர் கையணை முகந்து செல்லப்,
பணிகொண்ட முடவுப் படப்பாய்ச் சுருட்டுப் பணைத்தோ
 ளொருத்த லைப்பப், பழமறைகண் முறையிடப் பைந்தமிழ்ப்
 பின்சென்ற பச்சைப் பசுங் கொண்டலே. (க)

பரமசிவன்.

வேறு.

சிகர வடவரை குனிய நிமிர்தரு செருவி லொருபொரு வில்
 லெனக் கோட்டினர், செடிகொள் பறிதலை யமண ரெதி
 ரெதிர் செலவொர் மதலைசொல் வையையிற் கூட்டினர்,
திருவு மிமையவர் தருவு மரவொலி செயவ லவர்கொள
 நல்குகைத் தீட்டினர், சிறிய வெனதுபுன் மொழியும்
 வடிதமிழ் தெரியு மவர்முது சொல்லெனச் சூட்டினர்,

பகரு மிசைதிசை பரவ விருவர்கள் பயிலு மியறெறி வெள்
வளைத் தோட்டினர், பசிய வறுகொடு வெளிய நிலவிரி
பவள வனமடர் பல்சடைக் காட்டினர், பதும முதல்வனு
மெழுத வரியதொர் பனுவ லெழுதிய வைதிகப் பாட்டினர்,
பாசு மிரசித சபையி னடமிடு பாத பதயுக முள்ளம்வைத்
தேத்துதும்,

தகர மொழுகிய குழலு நிலவுமிழ் தரள நகையுமெ மையனைப்
பார்த்தெதிர், சருவி யமர்பொரு விழியு மறுகிடை தளர
வளர்வதொர் செவ்விமுற் றுக்கன, தனமு மன்னுற வெழுதி
யெழுதரு தமது வடிவையு மெள்ளிமட் டேற்றிய, தவள
மலர்வரு மிளமி ஞெடுசெத தளமின் வழிபடு தையலைத்
தூத்திரை,

மகர மெறிகட லமுதை யமுதுகு மழலை பழகிய கிள்ளையைப்
பேட்டன, மடவ நடைபயில் பிடியை விரைசெறி வரைசெய்
புயமிசை வையம்வைத் தாற்றிய, வழுதி யுடையகண்
மணியொ டுலவுபெண் மணியை யணிதிகழ் செல்வியைத்
தேக்கமழ், மதுர மொழுகிய தமிழி னியல்பயின் மதுரை
மரகத வல்லியைக் காக்கவே. (உ)

சித்திவிநாயகர்.

வேறு.

கைத்தல மோடிரு காடக் கரைத்திரை
கக்குக டாமுடைக் கடலிற் குளித்தெமர்
சித்தம தாமொரு தறியிற் றுவக்குறு
சித்திவி நாயக னிசையைப் பழிச்சுதும்
புத்தமு தோவரு டழைபத் தழைத்ததொர்
பொற்கொடி யோவென மதுரித் துவட்டெழு

முத்தமிழ் தேர்தரு மதுரைத் தலத்துறை
முத்தன மேவுபெ ணரசைப் புரக்கவே. (ங)

முருகக்கடவுள்.

வேறு.

பமர மடுப்பக் கடாமெடுத் தூற்றுமோர், பகடு நடத்திப் புலோமசைச் சூற்புயல், பருகி யிடக்கற் பகாடவிப் பாற்பொலி, பரவை யிடைப்பத் மமாதெனத் தோற்றிய,

குமரி யிருக்கக் கலாமயிற் கூத்தயர், குளிர்புன மொய்த்திட் டசாரலிற் போய்ச்சிறு, குறவர் மகட்குச் சலாமிடற் கேக்கறு, குமரனை முத்துக் குமாரனைப் போற்றுதும்,

இமிழ்திரை முற்றத் துமேருமத் தார்த்துமுள், ளெயிறுகு நச்சுப் பணுடவித் தாப்பிசைத், திறுக விறுக்கித் துழாய்முடித் தீர்த்தனொ, டெவரு மதித்துப் பராபவத் தீச்சுட,

அமுதுசெய் வித்திட் டபோனகத் தாற்சுட, ரடரு மிருட்டுடுக் கிரீவமட் டாக்கிய, வழகிய சொக்கற் குமால்செயத் தோட்டிக, லமர்செய் கயற்கட் குமாரியைக் காக்கவே. (ச)

நான்முகன்.

வேறு.

மேகப் பசுங்குழவி வாய்மடுத் துண்ணவும் விட்புலம் விருந்தயரவும், வெள்ளமுதம் வீசுங் கருந்திரைப் பைந்துகில் விரித்துடுத் துத்திவிரியும்,

நாகத்து மீச்சுடிகை நடுவட்கி டந்தமட நங்கையைப் பெற்றுமற்றந், நாகணைத் துஞ்சுதன் றந்தைக்கு வந்துதவு நளினக் குழந்தைகாக்க,

பாகத்து மரகதக் குன்றொன்றோர் தமனியக் குன்றொடு கிளை
த்து நின்ற, பவளத் தடங்குன் றுளக்கண்ண தென்றப்
பரஞ்சுடர் முடிக்கு முடிமூன்,

றாகத் தமைத்துப்பி னொருமுடி தன் முடிவைத் தணங்கரசு
வீற்றி ருக்கு, மபிடேக வல்லியை யளிக்குல முழக்குகுழ
லங்கயற் கண்ண முதையே. (௫)

தேவேந்திரன்.

வேறு.

சூழியுங் கருங்கட் குண்டகழி சுவற்றுஞ் சுடர்வேற் கிரிதிரி
த்த, தோன்றற் களித்துச் சுறவுயர்த்த சொக்கப் பெரு
மான் செக்கர்முடி,

பொழியுந் தரங்கக் கங்கைவிரை புனல்கால் பாய்ச்சத் தழை
ந்துவிரி, புவனந் தனிப்பூத் தருள்பழுத்த பொன்னங் கொடி
யைப் புரக்கவழிந்,

இழியுந் துணர்க்கற் பகத்தினற விதழ்த்தேன் குடித்துக்
குமட்டியெதி, ரெடுக்குஞ் சிறைவண் டுவட்டுறவுண் டிரைக்
கக் கரைக்கு மதக்கலுழிக்,

குழியுஞ் சிறுக ணேற்றுருமுக் குரல்வெண் புயலுங் கரும்
புயலுங், குன்றங் குலைய வுகைத்தேறுங் குலிசத் தடக்கைப்
புத்தேளே. (௬)

திருமகள்.

வேறு.

வெஞ்சூட்டு நெட்டுடல் விரிக்கும் படப்பாயன் மீமிசைத்
துஞ்சு நீல, மேகத்தி னகத்து விடுசுடர்ப் படலைமணி மென்
பா லுறுத்த நொந்து,

பஞ்சூட்டு சீறடி பதைத்துமதன் வெங்கதிர்ப் படுமிள வெயி
ற்கு டைந்தும், பைந்துழாய்க் காடுவிரி தண்ணிழ லொது
ங்குமொர் பசுங்கொடியை யஞ்ச லிப்பாம்,
மஞ்சூட் டகட்டுநெடு வான்முகடு துருவுமொரு மறையோதி
மஞ்ச லிக்க, மறிதிரைச் சிறைவிரியு மாயிர முகக்கடவுண்
மந்தா கினிப்பெ யர்த்த,
செஞ்சூட்டு வெள்ளோ திமங்குடி யிருக்கும்வளர் செஞ்சடைக்
கருமி டற்றுத், தேவுக்கு முன்னின்ற தெய்வத்தை மும்
மூலத் திருவைப் புரக்க வென்றே. (எ)

கலைமகள்.

வெள்ளித் தகட்டுநெட் டேடவிழ்த் தின்னிசை விரும்புஞ்
சுரும்பர் பாட, விளைநறவு கக்கும் பொலன்பொகுட் டலர்
கமல வீட்டுக் கொழித் தெடுத்துத்,
தெள்ளித் தெளிக்குந் தமிழ்க்கடலி னன்பினைந் திணையென
வெடுத்த விறை நூற், றெள்ளமுது கூட்டுணுமொர் வெள்
ளோதி மத்தினிரு சீறடி முடிப்பம் வளர்பைங்,
கிள்ளைக்கு மழலைப் பசுங்குதலை யொழுகுதீங் கிளவியுங் களிம
யிற்குக், கிளரிளஞ் சாயலு நவ்விக்கு நோக்கும்விரி கிஞ்சுகச்
சூட்ட ரசனப்,
பிள்ளைக்கு மடநடையு முடனுடு மகளிர்க்கொர் பேதைமையு
முதவி முதிராப், பிள்ளைமையின் வள்ளன்மை கொள்ளு
மொரு பாண்டிப் பிராட்டியைக் காக்க வென்றே.

துர்க்கை.

வடிபட்ட முக்குடுமி வடிவே றிரித்திட்டு வளைகருங் கோட்டு
மோட்டு, மகிடங் கவிழ்த்துக் கடாங்கவிழ்க் குஞ்சிறுகண்
மால்யானை வீங்க வாங்கும்,

துடிபட்ட கொடிநுண் ணுசுப்பிற் குடைந்தெனச் சுடுகேடைக்
கனலி தூண்டுஞ், சுழல்கண் முடங்குளை மடங்கலை யுகைத்
தேறு சூரிப் பிணவு காக்க,

பிடிபட்ட மடநடைக் கேக்கற்ற கூந்தற் பிடிக்குழாஞ் சுற்ற
வொற்றைப், பிறைமருப் புடையதொர் களிற்றினைப் பெற்
றெந்தை பிட்டுண்டு கட்டுண்டு நின்,

றடிபட்ட திருமேனி குழையக் குழைத்திட்ட வணிமணிக்
கிம்பு ரிக்கோ, டாகத்த தாகக் கடம்பா டவிக்குள்விளை
யாடுமொர் மடப் பிடியையே. (கூ)

சத்தமாதர்கள்.

வே று.

கடகளி றுதவுக பாய்மிசைப் போர்த்தவள், கவிகுவி துறுக
லின் வாரியைத் தூர்த்தவள், கடல்வாபி றெரியவொள்
வேலினைப் பார்த்தவள், கடிகமழ் தருமலர் தார்முடிச்
சேர்த்தவள்,

இடியுக வடலரி யேறுகைத் தார்த்தவ, ளெழுதரு முழுமறை
நூலினிற் கூர்த்தவ, ளெயிறுகொ டெழுதெழு பாரினைப்
பேர்த்தவ, ளனுமிவ ரெழுவர்க டாண்முடிச் சூட்டுதும்,

குடமொடு குடவியர் பாணிகைக் கோத்திடு, குரவையு மல
தொர்ப ணுமுடிச் சூட்டருள், குதிகொள நடமிடு பாட
லுக் கேற்பவொர், குழலிசை பழகளி பாடிடக் கேட்
டிடை,

மடலவிழ் துளபந றுமெவடுந் தூற்றிட, மழகளி றெனவெழு
கார்முகச் சூற்புயல், வரவரு மிளையரு மாரியைக் கோட்
டெயின், மதுரையில் வளர்கவு மாரியைக் காக்கவே. ([illegible])

முப்பத்துமூவர்.

வேறு.

அமரில் வெந்நிடும வுதியர் பின்னிடுமொ ரபயர் முன்னிடுவெ
னத்தொக்க வோடவு, மளவு மெம்முடைய திறையி தென்
னமுடி யரச ரெண்ணிலரோர் முற்றத்து வாடவு, மகில
மன்னரவர் திசையின் மன்னரிவ ரமர ரென்னுமுரை
திக்கெட்டு மூடவு, மமுத வெண்மதியின் மரபை யுன்னி
யுனி யலரி யண்ணன்முழு வெப்பத்து மூழ்கவும்,

குமரி பொன்னிவைகை பொருநை நன்னதிகள் குதிகொள்
விண்ணதியின் மிக்குக்கு லாவவுங், குவடு தென்மலையி
னிகர தின்மைசுரர் குடிகொள் பொன்மலைது தித்துப்ப
ராவவுங், குமரர் முன்னிருவ ரமர ரன்னையிவள் குமரி
யின்னமுமெ னச்சித்தர் பாடவுங், குரவை விம்மவர மக
ளிர் மண்ணிலெழில் குலவு கன்னியர்கள் கைக்கொக்க
வாடவும்,

கமலன் முன்னியிடு மரச வன்னமெழு கடலி லன்னமுட னட்
புக்கை கூடவுங், கரிய செம்மலொடு மிளைய செம்மல்விடு
கருடன் மஞ்ஞையொடோர் கட்சிக்கு ளூடவுங், கடவி
விண்ணரசு நடவும் வெம்முனைய களிறு கைம்மலைசெல்
கொப்பத்து வீழவுங், கனக மன்னுதட நளினி துன்னி
யிரு கமல மின்னுமொரு பத்மத்துண் மேவவும்,

இமய மென்னமனு முறைகொ டென்னருமெ மிறையை
நன்மருகெ னப்பெற்று வாழவு, மெவர்கொல் பண்ணவ
ர்க ளெவர்கொன் மண்ணவர்க ளெதுகொல் பொன்னு

லகெனத்தட்டு மாறவு, மெழில்செய் தென்மதுரை தழைய
மும்முலையொ டெழுமெ னம்மனைவ னப்புக்கொர் காவல,
ரிருவ ரெண்மர்பதி னொருவர் பன்னிருவ ரெனும விண்
ணவர்கண் முப்பத்து மூவரே. (௧௧)

காப்புப்பருவம் முற்றிற்று.

இரண்டாவது

செங்கீரைப்பருவம்.

நீராட்டி யாட்டுபொற் சுண்ணந் திமிர்ந்தள்ளி நெற்றியிற்
றொட்டிட்ட வெண், ணீற்றினொடு புண்டரக் கீற்றுக்கு
மேற்றிடவொர் நித்திலச் சுட்டி சாத்தித்,
தாராட்டு சூழியக் கொண்டையு முடித்துத் தலைப்பணி திரு
த்தி முத்தின், றண்ணொளி ததும்புங் குதம்பையொடு
காதுக்கொர் தமனியக் கொப்பு மிட்டுப்,
பாராட்டு பாண்டிப் பெருந்தேவி திருமுலைப் பாலமுத மூட்டி
யொருநின், பானூறு குமுதங் கனிந்தூறு தேறறன் பட்
டாடை மடி நனைப்பச்,
சீராட்டி வைத்துமுத் தாடும் பசுங்கிள்ளை செங்கீரை யாடி
யருளே, தென்னற்கு மம்பொன்மலை மன்னற்கு மொரு
செல்வி செங்கீரை யாடி யருளே. (௧)

உண்ணிலா வுவகைப் பெருங்களி துளும்பநின் றன்றிருத்
தாதை நின்னை, யொருமுறை காம்பொத்தி வருகென
வழைத்திடுமு னோடித் தவழ்ந்து சென்று,

தண்ணுலா மழலைப் பசுங்குதலை யமுதினிய தாய்வயிறு
குளிர வூட்டித், தடமார்ப நிறைகுங் குமச்சே றளைந்து
பொற் றடோய் தடக்கை பற்றிப்,
பண்ணுலா வடிதமிழ்ப் பைந்தாமம் விரியும் பணைத்தோ
ளெருத்த மேறிப், பாசொளிய மரகதத் திருமேனி பச்சைப்
பசுங்கதிர் ததும்ப மணிவாய்த்,
தெண்ணிலா விரியநின் றடும் பசுந்தோகை செங்கீரை யாடி
யருளே, தென்னற்கு மம்பொன்மலை மன்னற்கு மொரு
செல்வி செங்கீரை யாடி யருளே. (௨)

சுற்றுநெடு நேமிச் சுவர்க்கிசைய வெட்டுச் சுவர்க்கா னிறு
த்தி மேருத், தூணொன் று நடுநட்டு வெளிமுகடு மூடியிரு
சுடர்விளக் கிட்டு முற்ற,
எற்றுபுன லிற்கழுவு புவனப் பழங்கல மெடுத்தடுக் கிப்பு
துக்கூ, ழின்னமுத முஞ்சமைத் தன்னைநீ பன்முறை யிழை
த்திட வழித்த ழித்தோர்,
முற்றவெளி யிற்றிரியு மத்தப் பெரும்பித்தன் முன்னின் று
தொந்த மிடவு, முனியாது வைகலு மெடுத்தடுக் கிப்
பெரிய மூதண்ட கூட மூடும்,
சிற்றில்விளை யாடுமொரு பச்சிளம் பெண்பிள்ளை செங்கீரை
யாடி யருளே, தென்னற்கு மம்பொன்மலை மன்னற்கு மொரு
செல்வி செங்கீரை யாடி யருளே. (௩)

மங்குல்படு கந்தரச் சுந்தரக் கடவுட்கு மழகதிர்க் கற்றை
சுற்றும், வாணயன மூன்றுங் குளிர்ந்தமுத [illegible] நலை ம[illegible]
ப்பக் கடைக்க [illegible]

பொங்குமதர் நோக்கிற் பிறந்தவா னந்தப் புதுப் புணரி
நீத்த மையன், புந்தித் தடத்தினை நிரப்பவழி யடியர்பாற்
போகசா கரம டுப்ப,
அங்கணெடு ஞாலத்து வித்தின்றி வித்திய வனைத்துயிர்க
ளுந்த ளிர்ப்ப, வருண்மடை திறந்துகடை வெள்ளம் பெருக்
கெடுத் தலையெறிந் துகள வுகளும்,
செங்கயல் கிடக்குங் கருங்கட் பசுந்தோகை செங்கீரை யாடி
யருளே, தென்னற்கு மம்பொன்மலை மன்னற்கு மொரு
செல்வி செங்கீரை யாடி யருளே. (௪)

பண்ணுரு வரிமிடற் றறுகான் மடுப்பப் பசுந்தேற லாற லைக்
கும், பதுமபீ டிகையுமுது பழமறை விரிந்தொளி பழுத்த
செந் நாவு மிமையாக்,
கண்ணுரு மரகதக் கற்றைக் கலாமஞ்ஞை கண்முகி றதும்ப
வேங்குங், கார்வரையும் வெள்ளெனவொர் கன்னிமா டத்
துவளர் கர்ப்பூர வல்லி கதிர்கால்,
விண்ணுரு மதிமுயற் கலைகிழிந் திழியமுத வெள்ளருவி பாய
வெடிபோய், மீளுந் தகட்டகட் டிளவாளை மோதமுகை
விண்டொழுகு முண்ட கப்பூந்,
தெண்ணுரு வருவிபாய் மதுரைமர கதவல்லி செங்கீரை யாடி
யருளே, தென்னற்கு மம்பொன்மலை மன்னற்கு மொரு
செல்வி செங்கீரை யாடி யருளே. (௫)

வே று.

முகமதி யூடெழு நகைநில வாட முடிச்சூ ழியமாட, முரிபுரு
வக்கொடி நுதலிடு சுட்டி முரிப்பொ டசைந்தாட,

இகல்விழி மகரமு மம்மக ரம்பொரு மிருமக ரமுமாட, விடு நூ
புரவடி பெயரக் கிண்கி ணைனுங்கிண் கிணியாடத்,
துகிலொடு சோர்தரு கொடிநுண் மருங்கு றுவண்டு துவண்
டாடத், தொந்தி சரிந்திட வுந்தி காந்தொளிர் சூலுடை
யாலிடைமற்,
றகில சராசர நிகிலமொ டாடிட வாடுக செங்கீரை, யவனி
தழைந்திட மவுலி புனைந்தவ ளாடுக செங்கீரை. (சு

தசைந்திடு கொங்கை யிரண்டல வெனவுரை தருதிரு மா
பாடத், தாய்வரு கென்பவர் பேதைமை கண்டு ததும்பு
னகையாடப்,
பசைந்திடு ஞால மலர்ந்தமை வெளிறியொர் பச்சுடல் சொ
லவுமோர், பைங்கொடி யொல்கவு மொல்கி நுடங்கி
பண்டி சரிந்தாட,
இசைந்திடு தேவை நினைந்தன வென்ன விரங்கிடு மேகலையே
டிடுகிடை யாட வியற்கை மணம்பொதி யிதழ்வழி தே
லினோ,
டசைந்தொசி கின்ற பசுங்கொடி யெனவினி தாடுக செ
கீரை, யவனி தழைந்திட மவுலி புனைந்தவ ளாடுக செ
கீரை. (

பரிமள மூறிய வுச்சியின் முச்சி பதிந்தா டச்சுடர்பொ
பட்டமு டன்சிறு சுட்டியும் வெயிலொடு பனிவெண் ண
வாடத்,
திருநுதன் மீதெழு குறுவெயர் வாடத் தெய்வமணங்
மூந், திருமே னியின்முழு மரகத வொளியெண் டிக்
விரிந்தாடக்,

கருவிளை நாறு குதம்பை ததும்பிய காது தழைந்தாடக்,
கதிர்வெண் முறுவ லரும்ப மலர்ந்திடு கமலத் திருமுகநின்,
அருள்விழி யொடும்வளர் கருணைபொ ழிந்திட வாடுக செங்
கீரை, யவனி தழைந்திட மவுளி புனைந்தவ ளாடுக செங்
கீரை. (அ)

வேறு.

குருமணி வெயில்விட மாகத நிழல்விரி குன்றே நின்றாதுங்,
குழலிசை பழகிய மழைமுகி லெழுவெழு கொம்பே
வெம்பாச,
மருவிய பிணிகெட மலைதரு மருமை மருந்தே சந்தானம்,
வளர்புவ னமுமுணர் வருமரு மறையின் வரம்பே செம்
போதிற்,
கருணையின் முழுகிய கயறிரி பசிய கரும்பே வெண்சோதிக்,
கலைமதி மாபிலொ ரிளமதி யெனவளர் கன்றே யென்
றோதும்,
திருமகள் மலைமக டலைமகண் மலைமகள் செங்கோ செங்
கீரை, தெளிதமிழ் மதுரையில் வளருமொ ரிளமயில்
செங்கோ செங்கீரை. (கூ)

சங்கு கிடந்த தடங்கை நெடும்புய றங்காய் பங்காயோர்,
தமனிய மலைபடர் கொடியென வடிவு தழைந்தா யெந்தா
யென்,
றங்க ணெடும்புவ னங்க டொழுந்தொறு மஞ்சே லென்
றோது, மபயமும் வாதமு முபயமு முடையவ ணங்கே
வெங்கோபக்,
கங்குன் மதங்கய மங்கு லடங்கவி டுங்கா மன்சேமக், கயல்
குடி புகுமொரு துகிலிகை யெனநின் கண்போ லுஞ்
சாயற்,

செங்கய றங்குபொ லன்கொடி மின்கொடி செங்கோ செங்
கீரை, தெளிதமிழ் மதுரையில் வளருமொ ரிளமயில்
செங்கோ செங்கீரை. (௧0)

செங்கீரைப்பருவம் முற்றிற்று.

மூன்றாவது

தாலப்பருவம்.

தென்னன் றமிழி னுடன்பிறந்த சிறுகா லரும்பத் தீயரும்
புந், தேமா நிழற்கண் டுஞ்சுமிளஞ் செங்கட் கயவாய்ப்
புனிற்றெருமை,
இன்னம் பசும்பொற் கறிக்கல்லா விளங்கன் றுள்ளி மடித்தல
நின், றிழிபா லருவி யுவட்டெறிய வெறியுந் திரைத்தீம்
புனற்பொய்கைப்,
பொன்னங் கமலப் பசுந்தோட்டுப் பொற்று தாடிக் கற்றை
நிலாப், பொழியுந் தாங்கம் பொறையுயிர்த்த பொன்போ
ற்றோடுதோ லடிப்பொலன்சூட்,
டன்னம் பொலியுந் தமிழ்மதுரைக் கரசே தாலோ தாலேலோ
வருள்சூற் கொண்ட வங்கயற்கண் ணமுதே தாலோ தாலே
லோ. (௧

வீக்குஞ் சிறுபைந் துகிற்றோகை விரியுங் கலாப மருங்கலைப்ப
விளையாட் டயரு மணற்சிற்றில் வீட்டுக் குடிபுக் கோட்
யிருள்,
சீக்குஞ் சுடர்தூங் கழன்மணியின் செந்தீ மடுத்த சூட்டடு
பிற், செழுந்தாட் பவளத் துவரடுக்கித் தெளிக்கு ந
தண் டேறலுலை,

வாக்குங் குடக்கூன் குழிசியிலம் மதுவார்த் தரித்த நித்தில
த்தின், வல்சி புகட்டி வடித்தெடுத்து வயன்மா மகளிர்
குழாஞ்சிறுசோ,
ருக்கும் பெருந்தண் பணைமதுரைக் கரசே தாலோ தாலேலோ,
வருள்சூற் கொண்ட வங்கயற்கண் ணமுதே தாலோ தாலே
லோ. (உ)

ஓடும் படலை முகிற்படல முவர்நீத் துவரி மேய்ந்துகரு,
ஆறுங் கமஞ்சூல் வயிறுடைய வுகைத்துக் கடவுட் கற்ப
கப்பூங்,
காடுந் தாங்கக் கங்கைநெடுங் கழிபு நீந்தி யமுதிறைக்குங்,
கலைவெண் மதியின் முயறடவிக் கதிர்மீன் கற்றை திரைத்
துதறி,
மூடுங் ககன வெளிக்கூட முகடு திறந்து புறங்கோத்த, முந்நீ
ருழக்கிச் சினவாளை மூரிச் சுறவி னேடும்விளை,
யாடும் பழனத் தமிழ்மதுரைக் கரசே தாலோ தாலேலோ,
வருள்சூற் கொண்ட வங்கயற்கண் ணமுதே தாலோ தாலே
லோ. (ங)

ஊறுங் காடக் கடத்துமுகந் தூற்று மதமா மடவியர்நின்,
றுதறுங் குழற்பூந் துகளடங்க வோட விடுத்த குங்குமச்
செஞ்,
சேறு வழுக்கி யோட்டறுக்குந் திருமா மறுகி லரசர்பெருந்,
திண்டே ரொதுங்கக் கொடிஞ்சிநெடுஞ் சிறுதே ருருட்டுஞ்
செங்கண்மழ,
வேறு பொருவே லிளைஞர்கட விவுளி கடைவாய் குதட்டவ
ழிந், திழியும் விலாழி குமிழியெறிந் திரைத்துத் திரைத்து
நுரைத்தொருபே,

ராறு மடுக்குந் தமிழ்மதுரைக் கரசே தாலோ தாலேலோ,
வருள்சூற் கொண்ட வங்கயற்கண் ணமுதே தாலோ தாலே
லோ. (ச)

வார்க்குன் றிரண்டு சுமந்தொசியு மலர்க்கொம் பனையார்
குழற்றுஞ்சு, மழலைச் சுரும்பர் புகுந்துழக்க மலர்த்தா துகு
த்து வானதியைத்,
தூர்க்கும் பொதும்பின் முயற்கலைமேற் றுள்ளி யுகளு முசுக்
கலையின், றுழனிக் கொதுங்கிக் கழனியினெற் சூட்டுப்
படப்பை மேய்ந்துகதிர்ப்,
போர்க்குன் றேறுங் கருமுகிலை வெள்வாய் மள்ளர் பிணைய
விடும், பொருகோட் டெருமைப் போத்தினொடும் பூட்டி
யடிக்க விடிக்குரல்விட்,
டார்க்கும் பழனத் தமிழ்மதுரைக் கரசே தாலோ தாலேலோ,
வருள்சூற் கொண்ட வங்கயற்கண் ணமுதே தாலோ தாலே
லோ. (ரு)

வேறு.

காரிற் பொழிமழை நீரிற் சுழியெறி கழியிற் சிறுகுழியிற்
கறையிற் கரைபொரு திரையிற் றலைவிரி கண்டலில் வண்
டலினெற்,
போரிற் களநிறை சேரிற் குளநிறை புனலிற் பொருகயலிற்
பொழிலிற் சுருள்புரி குழலிற் கணிகையர் குழையிற் பொரு
கயல்போய்த்,
தேரிற் குமரர்கண் மார்பிற் பொலிதரு திருவிற் பொருவில
வரிச், சிலையிற் றிரள்புய மலையிற் புலவி திருத்திட வூழ்த்
முடித்,
தாரிற் பொருதிடு மதுரைத் துரைமகள் தாலோ தாலேலோ
சங்கம் வளர்ந்திட நின்றபொ லன்கொடி தாலோ தாலே
லோ. (சு)

சேனைத் தலைவர்க டிசையிற் றலைவர்கள் செருவிற் றலைவர்க ளாற், சிலையிற் றடமுடி தேரிற் கொடியொடு சிந்தச் சிந்தி யிடும்,
சோனைக் கணைமழை சொரியப் பெருகிய குருதிக் கடலிடை யே, தொந்த மிடும்பல் கவந்த நிவந்தொரு சுழியிற் பவுரி கொள,
ஆனைத் திரளொடு குதிரைத் திரளையு மப்பெயர் மீனைமுகந், தம்மனை யாடு கடற்றிரை போல வடற்றிரை மோதவெழும்,
தானைக் கடலொடு பொலியுந் திருமகள் தாலோ தாலே லோ, சங்கம் வளர்ந்திட நின்றபொ லன்கொடி தாலோ தாலேலோ. (எ)

அமரர்க் கதிபதி வெளிறக் களிறெதிர் பிளிறக் குளிறியிடா, வண்ட மிசைப்பொலி கொண்ட றுகைத்திடு மமரிற் றமரி னெடுங்,
கமரிற் கவிழ்தரு திசையிற் றலைவர்கண் மலையிற் சிறகரியுங், கடவுட் படையொடு பிறகிட் டுடைவது கண்டு முகங் குளிராப்,
பமரத் தருமலர் நிலையப் படுமுடி தொலையக் கொடுமுடி தாழ், பைம்பொற் றடவரை திரியக் கடல்வயி றெரியப் படை திரியாச்,
சமரிற் பொருதிரு மகனைத் தருமயில் தாலோ தாலேலோ, சங்கம் வளர்ந்திட நின்றபொ லன்கொடி தாலோ தா லேலோ. (அ)

முதுசொற் புலவர் தெளித்த பசுந்தமிழ் நூல்பாழ் போ காமே, முளரிக் கடவுள் படைத்த வசுந்தரை கீழ்மே லாகாமே,

அதிரப் பொருது கலிப்பகை யொன்றமிழ் நீர்நா டாளாமே,
யகிலத் துயிர்க ளயர்த்து மறன்கடை நீணீர் தோயாமே,
சிதைவுற் றரசிய னற்றரு மங்குடி போய்மாய் வாகாமே, செழி
யர்க் கபயரு மொப்பென நின்றுணை யாதா ரோதாமே,
மதுரைப் பதிதழை யத்தழை யுங்கொடி தாலோ தாலேலோ
மலயத் துவசன் வளர்த்த பசுங்கிளி தாலோ தாலேலோ. (

தகரக் கரிய குழற்சிறு பெண்பிள்ளை நீயோ தூயோன் வாழ்
சயிலத் தெயிலை வளைப்பவ ளென்றெதிர் சீறு வீறோதா,
நிகரிட் டமர்செய் கணத்தவர் நந்திபி ரானோ டேயோடா
நிலைகெட் டுலைய வுடற்றவு டைந்தெதொ ரானே றுகாமே,
சிகரப் பொதிய மிசைத்தவ முஞ்சிறு தேர்மே லேபோயோர்
சிவனைப் பொருத சமர்த்த னுகந்தருள் சேல்போன்
மாயாமே,
மகரத் துவச முயர்த்தபொ லன்கொடி தாலோ தாலேலோ
மலயத் துவசன் வளர்த்த பசுங்கிளி தாலோ தாலேலோ. (

தாலப்பருவம் முற்றிற்று.

நான்காவது

சப்பாணிப்பருவம்.

நாளவட் டத்தளிம நளினத் தொடுந்துத்தி நாகணையும் விட
டொ ரெட்டு, நாட்டத்த னும்பரம வீட்டத்த னுந்துஞ்
நள்ளிருளி னுப்ப னண்ட,

கோளவட் டம்பழைய நேமிவட் டத்தினொடு குப்புற்று வெ
பெட்டு மேழ், குட்டத்தி னிற்கவிழ மூதண்ட வேதண்
கோதண்ட மோடு சக்ர,

வாளவட் டஞ்சுழல மட்டித்து நட்டமிடு மதுமத்தர் சுத்த
நித்த, வட்டத்தி னுக்கிசைய வொற்றிக்க னத்ததன வட்
டத்தை யொத்திட்ட தோர்,
தாளவட் டங்கொட்டு கைப்பாணி யொப்பவொரு சப்பாணி
கொட்டியருளே, தமிழொடு பிறந்துபழ மதுரையில் வளர்
ந்தகொடி சப்பாணி கொட்டி யருளே. (க)

பொய்வந்த நுண்ணிடை நுடங்கக் கொடிஞ்சிப் பொலந்
தேரொ டமர கத்துப், பொன்மேரு வில்லியை யெதிர்ப்
பட்ட ஞான்றம்மை பொம்மன்முலை மூன்றி லொன்று,
கைவந்த கொழுநரொடு முள்ளப் புணர்ச்சிக் கருத்தா னக
த்தொ டுங்கக், கவிழ்தலை வணக்கொடு முலைக்கண்ணைத்
திடுமொரு கடைக்கணேக் கமுத மூற்ற,
மெய்வந்த நாணினொடு நுதல்வந் தெழுங்குறு வெயர்ப்பினெ
டுயிர்ப்பு வீங்கும், விம்மிதமு மாய்நின்ற வுயிரோவ மென
வூன்று விற்கடை விரற்கடை தழீஇத்,
தைவந்த நாணினொடு தவழ்தந்த செங்கைகொடு சப்பாணி
கொட்டி யருளே, தமிழொடு பிறந்துபழ மதுரையில் வளர்
ந்தகொடி சப்பாணி கொட்டி யருளே. (உ)

பூமரு வெடிப்பமுகை விண்டதண் டலையின்ற புனைநறுந்
தளிர்கள் கொய்தும், பொய்தற் பிணைக்களொடு வண்டற்
கலம்பெய்து புழுதிவிளை யாட்ட யர்ந்தும்,
காமரு மயிற்குஞ்சு மடவனப் பார்ப்பினொடு புறவுபிற வும்வ
ளர்த்துங், காந்தள்செங் கமலத்த கழுநீர் மணந்தெனக்
கண்பொத்தி விளையா டியும்,

தேமரு பசுங்கிள்ளை வைத்துமுத் தாடியுந் திரள்பொற் கழங்
காடியுஞ், செயற்கையா னன்றியு மியற்கைச் சிவப்பூறு
சேயிதழ் விரிந்த தெய்வத்,
தாமரை பழுத்தகைத் தளிரொளி துளும்பவொரு சப்பாணி
கொட்டி யருளே, தமிழொடு பிறந்துபழ மதுரையில் வளர்
ந்தகொடி சப்பாணி கொட்டி யருளே. (௩)

விண்ணளிக் குஞ்சுடர் விமானமும் பரநாத வெளியிற் றுவாத
சாந்த, வீடுங் கடம்புபொதி காடுந் தடம்பணை விரிந்ததமிழ்
நாடு நெற்றிக்,
கண்ணளிக் குஞ்சுந் தரக்கடவுள் பொலியுமறு காற்பீட மும்
மெம்பிரான், காமர்பரி யங்கக் கவின்றங்கு பள்ளியங் கட்டி
லுந் தொட்டி லாகப்,
பண்ணளிக் குங்குதலை யமுதொழுகு குமுதப் பசுந்தேற லூற
லாடும், பைங்குழவி பெருவிரல் சுவைத்துநீ பருகிடப்
பைந்தேற லூறு வண்கைத்,
தண்ணளிக் கமலஞ் சிவப்பூற வம்மையொரு சப்பாணி கொ
ட்டி யருளே, தமிழொடு பிறந்துபழ மதுரையில் வளர்ந்த
கொடி சப்பாணி கொட்டி யருளே. (௪)

சேலாட்டு வாட்கட் கருங்கடற் கடைமடை திறந்தமுத
மூற்று கருணைத், தெண்டிரை கொழித்தெறிய வெண்டிரை
நெருப்பூட்டு தெய்வக் குழந்தை யைச்செங்,
கோலாட்டு நின்சிறு கணைக்காற் கிடத்திக் குளிப்பாட்டி யுச்சி
முச்சிக், குஞ்சிக்கு நெய்யோற்றி வெண்காப்பு மிட்டுவளர்
கொங்கையிற் சங்கு வார்க்கும்,

பாலாட்டி வாயிதழ் நெரித்தூட்டி யுடலிற் பசுஞ்சுண்ண
முந்தி மிர்ந்து, பைம்பொற் குறங்கினிற் கண்வளர்த் திச்சிறு
பருஉமணித் தொட்டி லேற்றித்,
தாலாட்டி யாட்டுமைகைத் தாமரை முகிழ்த்தம்மை சப்பாணி
கொட்டி யருளே, தமிழொடு பிறந்துபழ மதுரையில் வளர்
ந்தகொடி சப்பாணி கொட்டியருளே. (ரு)

வேறு.

வானத் துருமொ டுடுத்திரள் சிந்த மலைந்த பறந்தலையின்,
மண்ணவர் பண்ணவர் வாளின் மறிந்தவர் மற்றவர் பொற்
றொடியார்,
பானற் கணையு முலைக்குவ டும்பொரு படையிற் படவிமை
யோர், பைங்குடர் மூளையொ டும்புதி துண்டு பசுந்தடி
சுவைகாணுச்,
சேனப் பந்தரி னலகைத் திரள்பல குரவை பிணைத்தாடத்,
திசையிற் றலைவர்கள் பெருநா ணெய்தச் சிறுநா ணொலி
செய்யாக்,
கூனற் சிலைபி னெடுங்கணை தொட்டவள் கொட்டுக சப்பாணி,
குடைநிழ லிற்புவி மகளை வளர்த்தவள் கொட்டுக சப்பாணி.
சமரிற் பிறகிடு முதியரு மபயரு மெதிரிட் டமராடத், தண்ட
தரன்செல் கரும்பக டிந்திரன் வெண்பக டோடுடையாத்,
திமிரக் கடல்புக வருணன் விடுஞ்சுற வருணன் விடுங்கடவுட்,
டேரி னுகண்டெழ வார்வில் வழங்கு கொடுங்கோல் செங்
கோலா,

இமயத் தொடும்வளர் குலவெற் பெட்டையு மெல்லைக் கல்லி
னிறீஇ, யெண்டிசை யுந்தனி கொண்டு புரந்து வடாது
கடற்றுறைதென்,

குமரித் துறையென வாடு மடப்பிடி கொட்டுக சப்பாணி,
குடைநிழ லிற்புவி மகளை வளர்த்தவள் கொட்டுக சப்பாணி.

சென்றிடு வாளிகள் கூளிகள் காளிகள் ஞாளியி லாளியெனச்,
செருமலை செம்மலை முதலியர் சிந்தச் சிந்திட நந்திபிரான்,

நின்றில னோடலு முன்னழ கும்மவன் பின்னழ குங்காணு,
நிலவுவி ரிந்திடு குறுநகை கொண்டு நெடுங்கயி லைக்கிரியின்,

முன்றிலி னுடன் மறந்தம ராடியொர் மூரிச் சிலைகுனியா,
முரிபுரு வச்சிலை கடைகுனி யச்சில முளரிக் கணைதொட்
டுக்,

குன்றவி லாளியை வென்ற தடாதகை கொட்டுக சப்பாணி,
குடைநிழ லிற்புவி மகளை வளர்த்தவள் கொட்டுக சப்
பாணி. (அ)

வேறு.

ஒழுகிய கருணை யுவட்டெழ வைத்த வருட்பார்வைக்
குளநெகி ழடியர் பவக்கடல் வற்ற வலைத்தோடிக்
குழையொடு பொருது கொலைக்கணை யைப்பிணை யைச்சிறிக்
குமிழொடு பழகி மதர்த்த கயற்கண் மடப்பாவாய்
தழைகெழு பொழிலின் முசுக்கலை மைப்புய லிற்பாயத்
தவழிள மதிகலை நெக்குகு புத்தமு தத்தோடே
மழைபொழி யிமய மயிற்பெடை கொட்டுக சப்பாணி
மதுரையில் வளரு மடப்பிடி கொட்டுக சப்பாணி. (கூ)

செழுமறை தெளிய வடித்த தமிழ்ப்பதி கத்தோடே
திருவரு ளமுது குழைத்து விடுத்தமு லைப்பாலால்
கழுமல மதலை வயிற்றை நிரப்பி மயிற்சேயைக்
களிறொடும் வளர வளர்த்த வருட்செவி லித்தாயே
குழலிசை பழகி முழுப்பிர சத்திர சத்தோடே
குதிகொளு நறிய கனிச்சுவை நெக்க பெருக்கேபோல்
மழலையி னமுதுகு சொற்கிளி கொட்டுக சப்பாணி
மதுரையில் வளரு மடப்பிடி கொட்டுக சப்பாணி. (௧0)

சப்பாணிப்பருவம் முற்றிற்று.

ஐந்தாவது

முத்தப்பருவம்.

காலத் தொடுகற் பனைகடந்த கருவூ லத்துப் பழம்பாடற்,
கலைமாச் செல்வர் தேடிவைத்த கடவுண் மணியே யுயி
ரால,
வாலத் துணர்வென் னீர்பாய்ச்சி வளர்ப்பார்க் கொளிபூத்
தருள்பழுத்த, மலர்க்கற் பகமே யெழுதாச்சொன் மழலை
ததும்பு பசுங்குதலைச்,
சோலைக் கிளியே யுயிர்த்துணையாந் தோன்றாத் துணைக்கோர்
துணையாகித், துவாத சாந்தப் பெருவெளியிற் றுரியங்
கடந்த பரநாத,
மூலத் தலத்து முளைத்தமுழு முதலே முத்தந் தருகவே,
முக்கட் சுடர்க்கு விருந்திடுமும் முலையாய் முத்தந் தரு
கவே. (௧)

உருகி யுருகி நெக்குநெக்கு ளுடைந்து கசிந்திட் டசும்
பூறு, முழுவ லன்பிற் பழவடியா ருள்ளத் தடத்தி லூற்
றெடுத்துப்,
பெருகு பரமா னந்தவெள்ளப் பெருக்கே சிறியேம் பெற்ற
பெரும், பேறே யூறு நறைக்கூந்தற் பிடியே கொடிநுண்
ணுசுப்பொசிய,
வருதுங் குமக்குன் றிரண்டேந்து மலர்ப்பூங் கொம்பே தீங்
குழலின், மதுரங் கனிந்த பசுங்குதலை மழலை யரும்பச்
சேதாம்பன்,
முருகு விரியுஞ் செங்கனிவாய் முத்தந் தருக முத்தமே,
முக்கட் சுடர்க்கு விருந்திடும் முலையாய் முத்தந் தரு
கவே.
(உ)

கொழுதி மதர்வண் டுழக்குகுழற் கோதைக் குடைந்த
கொண்டலுமின், குதலைக் கிளிமென் மொழிக் குடைந்த
குறுங்கட் கரும்புங் கூன்பிறைக்கோ,
டுழுத பொலன்சீ றடிக்குடைந்த செந்தா மரையும் பசுங்
கழுத்துக், குடைந்த கமஞ்சூற் சங்குமொழு கொளிய
கமுகு மழகுதொய்யில்,
எழுது தடந்தோட் குடைந்ததடம் பணையும் பணைமென்
முலைக்குடைந்த, விணைமா மருப்புந் தருமுத்துன் றிருமுத்
தொவ்வா விகபாரங்கள்,
முழுதுந் தருவாய் நின்கனிவாய் முத்தந் தருக முத்தமே,
முக்கட் சுடர்க்கு விருந்திடும் முலையாய் முத்தந் தரு
கவே.
(ங)

மத்த மதமாக் கவுட்டொருநான் மருப்புப் பொருப்பு மிசைப் பொலிந்த, வானத் தரசு கோயில்வளர் சிந்தா மணியும் வடபுலத்தார்,

நத்தம் வளர வளைகையர்கோ னகரில் வளரும் வான்மணி யும், நளினப் பொகுட்டில் வீற்றிருக்கு நங்கை மனைக் கோர் விளக்கமெனப்,

பைத்த சுடிகைப் படப்பாயற் பதும நாபன் மார்பில் வளர், பரிதி மணியு மெமக்கம்மை பணியல் வாழி வேயீன்ற,

முத்த முகந்த நின்கனிவாய் முத்தந் தருக முத்தமே, முக்கட் சுடர்க்கு விருந்திடுமம் முலையாய் முத்தந் தருகவே. (ச)

கோடுங் குவடும் பொருதரங்கக் குமரித் துறையிற் படுமுத் துங், கொற்கைத் துறையிற் றுறைவாணர் குளிக்குஞ் சலா பக் குவான்முத்தும்,

ஆடும் பெருந்தண் டுறைப்பொருநை யாற்றிற் படுதெண் ணிலா முத்து, மந்தண் பொதியத் தடஞ்சார லருவி சொரியுங் குளிர்முத்தும்,

வாடுங் கொடிநுண் ணுசுப்பொசிய மடவ மகளி ருடனுடும், வண்டற் றுறைக்கு வைத்துநெய்த்து மணந்தாழ் நறு மென் புகைப்படல,

மூடுங் குழலாய் நின்கனிவாய் முத்தந் தருக முத்தமே, முக் கட் சுடர்க்கு விருந்திடுமம் முலையாய் முத்தந் தருகவே. ()

வே று.

பைவைத்த துத்திப் பரூஉச்சுடிகை முன்றிற் பசுங்கொடி யுடுக்கை கிழியப், பாயிருட் படலங் கிழித்தெழு சுடர்ப் பரிதி பரிதிக் கொடிஞ்சி மான்றேர்,

மொய்வைத்த கொய்யுளை வயப்புரவி வாய்ச்செல்ல முட்கோல் பிடித்து நெடுவான், முற்றத்தை யிருள்பட விழுங்குந் துகிற் கொடி முனைக்கணை வடிம்பு நக்கா,

மைவைத்த செஞ்சிலையு மம்புலியு மோடநெடு வான்மீன் மணந்து கந்த, வடவரை முகந்தநின் வயக்கொடி யெனப்பொலியு மஞ்சிவர் வளாக நொச்சித்,

தெய்வத் தமிழ்க்கூட றழையத் தழைத்தவ டிருப்பவள முத்த மருளே, சேல்வைத்த வொண்கொடியை வலம்வைத்த பெண்கொடி திருப்பவள முத்த மருளே. (சு)

பின்னற் றிரைக்கடன் மதுக்குட மறத்தேக்கு பெய்முகிற் காருடலம் வெண், பிறைமதிக் கூன்குயக் கைக்கடைஞ ரொடுபுடை பெயர்ந்திடை நுடங்க வொல்கு,

மின்னற் றடித்துக் கரும்பொற் றொடிக்கடைசி மெல்லியர் வெரீஇப் பெயரவான், மீன்கணம் வெருக்கொள்ள வெடிவரால் குதிகொள்ளும் விட்புலம் விளைபுல மெனக்,

கன்னற் பெருங்காடு கற்பகக் காட்டுவளர் கடவுண்மா கவளங் கொளக், காமதே னுவுநின் றுகடைவாய் குதட்டக் கதிர்க் குலை முதிர்ந்து விளையுஞ்,

செந்நெற் படப்பைமது ரைப்பதி புரப்பவ டிருப்பவள முத்த மருளே, சேல்வைத்த வொண்கொடியை வலம்வைத்த பெண்கொடி திருப்பவள முத்த மருளே. (எ)

சங்கோ லிடுங்கடற் றானைக்கு வெந்நிடு தராபதிகண் முன்றி
றார்த்த, தமனியக் குப்பையுந் திசைமுதல்வர் தடமுடித்
தாமமுந் தலைமயங்கக்,

கொங்கோ லிடுங்கைக் கொடுங்கோ லொடுந்திரி குறும்பன்
கொடிச்ச றவுநின், கொற்றப் பதாகைக் குழாத்தினொடு
மிரசதக் குன்றினுஞ் சென்றுலாவப்,

பொங்கோல வேலைப் புறத்தினொ டகத்தினிமிர் போராழி
பரிதி யிரதப், பொங்காழி மற்றப் பொருப்பாழி யிற்றிரி
புலம்பப் புலம்பு செய்யச்,

செங்கோ றிருத்திய முடிச்செழியர் கோமகடிருப்பவள முத்த
மருளே, செல்வைத்த வொண்கொடியை வலம்வைத்த
பெண்கொடி திருப்பவள முத்த மருளே. (அ)

வேறு.

பருவரை முதுபல வடியினி னெடுநில நெக்கரு டக்கனியிற்,
படுநறை படுநிறை கடமுடை பிடிவக டுப்பவு வட்டொழ
வும்,

விரிதலை முதலொடு விளைபுல முலையவு முக்கிய முட்சுறவின்,
விசையினின் வழிநறை மிடறொடி கழுமினர்வி மூக்குலை
நெக்குகவும்,

கரையெறி புணரியி னிருமடி பெருகுத டத்துமடுத்தகடக்,
களிறொடு பிளிறிட விகலிய முகிலினி ரட்டியி ரட்டியமும்,

முரசதிர் கடிநகர் மதுரையில் வளர்கிளி முத்தம ளித்தருளே,
முழுதுல குடையமெதார் கவுரியர் குலமணி முத்தம ளித்
தருளே. (௯)

புதையிருள் கிழிதர வெழுதரு பரிதிவ ளைத்தக டற்புவியிற்,
பொதுவற வடிமைசெய் திடுவழி யடியர்பொ ருட்டலர் வட்
டணையிற்,

றதைமலர் பொதுளிய களியளி குமிறுகு ழற்றிரு வைத்த
வளச், சததள முளரியின் வனிதையை யுதவுக டைக்கண்ம
டப்பிடியே,

பதுமயொ டொழுகொளி வளையுநி னளினமு கத்துமி டற்று
முறப், பனிமதி யொடுசுவை யமுதமு நதலொடு சொற்
குதலைக்கணி நீஇ,

முதுதமி ழுததியில் வருமொரு திருமகண் முத்தம ளித்தரு
ளே, முழுதுல குடையதொர் கவுரியர் குலமணி முத்தம
ளித்தருளே. (௧௦)

முத்தப்பருவம் முற்றிற்று.

ஆறாவது

வருகைப்பருவம்.

அஞ்சிலம் போலிட வரிக்குரற் கிண்கிணி யாற்றுசெஞ் சீறடி
பெயர்த், தடியிடுந் தோறுநின் னலத்தகச் சுவடுபட் டம்
புவி யரம்பையர்கட,

மஞ்சுதுஞ் சளகத் திளம்பிறையு மெந்தைமுடி வளரிளம்
பிறையுநாற, மணிநூ புரத்தவிழு மென்குரற் கோவசையு
மடநடைக் கோதொடர்ந்துன்,

செஞ்சிலம் படிபற்று தெய்வக் குழாத்திநெடு சிறையோதி
மம்பின்செலச், சிற்றிடைக் கொல்கிமணி மேகலை யிரங்கத்
திருக்கோயி லெனவெனெஞ்சக்,

கஞ்சமுஞ் செஞ்சொற் றமிழ்க்கூட லுங்கொண்ட காமர்பூங் கொடிவருகவே, கற்பகா டவியிற் கடம்பா டவிப்பொலி கயற்கண யகிவருகவே. (க)

குண்டுபடு போகழி வயிறுளைந் தீன்றபைங் கோதையும் மதூர மொழுகுங், கொழிதமிழ்ப் பனுவற் றுறைப்படியு மடநடைக் கூந்தலம் பிடியுமறுகால்,

வண்டுபடு முண்டக மனைக்குடி புகச்சிவ மணங்கமழ விண்ட தொண்டர், மானதத் தடமலர்ப் பொற்கோயில் குடிகொ ண்ட மாணிக்க வல்லிவில்லே,

டுண்டுபடு மதிநுதற் றேகையொடு மளவில்பல தொல்லுரு வெடுத்தமர்செயுந், தொடுசிலை யெனக்ககன முகடுமுட் டிப்பூந் துணர்த்தலை வணங்கிநிற்குங்,

கண்டுபடு கன்னல்பைங் காடுபடு கூடற் கலாபமா மயில்வருக வே, கற்பகா டவியிற் கடம்பா டவிப்பொலி கயற்கண யகி வருகவே. (உ)

மூயல்பாய் மதிக்குழவி தவழ்சூ லடிப்பலவின் முட்பொதி குடக்கனியொடு, முடவுத் தடந்தாழை முப்புடைக் கனி சிந்த மோதிநீ ருண்டிருண்ட,

புயல்பாய் படப்பைத் தடம்பொழில்க ளன்றியேழ் பொழிலையு மொருங்கலைத்துப், புறமூடு மண்டச் சுவர்த்தல மிடித்தப் புறக்கடன் மடுத்துழக்கிச்,

செயல்பாய் கடற்றுனை செங்களங் கொளவம்மை திக்குவிசயங் கொண்டநா, டெய்வக் கயற்கொடிக டிசைதிசை யெடுத் தெனத் திக்கெட்டு முட்டவெடிபோய்க்,

கயல்பாய் குரம்பணை பெரும்பணைத் தமிழ்மதுரை காவலன் மகள்வருகவே, கற்பகா டவியிற் கடம்பா டவிப்பொலி கய ற்கண யகிவருகவே. (ங)

வடம்பட்ட நின்றுணைக் கொங்கைக் குடங்கொட்டு மதுரவமு
துண்டுகடைவாய், வழியும்வெள் ளருவியென நிலவுபொழி
கிம்புரி மருப்பிற் பொருப்பிடித்துத்,

தடம்பட்ட பொற்றாது சிந்துரங் கும்பத் தலத்தணிவ தொப்ப
வப்பிச், சலராசி யேழுந் தடக்கையின் முகந்துமின் னுநீ
ராளிரப்பி,

முடம்பட்ட மதியங் குசப்படை யெனக்ககன முகடுகை தடவி
யுதிமீன், முத்தம் பதித்திட்ட முகபடா மெனவெழு முகிற்
படா நெற்றி சுற்றும்,

கடம்பட்ட சிறுகட் பெருங்கொலைய மழவிளங் களிறீன்ற பிடி
வருகவே, கற்பகா டவியிற் கடம்பா டவிப்பொலி கயற்கணா
யகிவருகவே. (௬)

தேனொழுகு கஞ்சப் பொலன்சீ றடிக்கூட்டு செம்பஞ்சி யின்
குழம்பாற், றெள்ளமு திறைக்கும் பசுங்குழவி வெண்டிங்
கள் செக்கர்மதி யாக்கரைபொரும்,

வானொழுகு துங்கத் தரங்கப் பெருங்கங்கை வாணிநதி யாச்
சிவபிரான், மகுடகோ டீரத் தடிச்சுவ டழுத்தியிடு மரகதக்
கொம்புகதிர் கால்,

மீனொழுகு மாயிரு விசும்பிற் செலுங்கடவுள் வேழத்தின் மத்
தகத்து, வீற்றிருக் குஞ்செ யிழைக்கும் பசுங்கமுகு வெண்
கவரி வீசும்வாசக்,

கானொழுகு தடமலர்க் கடிபொழிற் கூடல்வளர் கவுரியன்
மகள்வருகவே, கற்பகா டவியிற் கடம்பா டவிப்பொலி கயற்
கணா யகிவருகவே. (௫)

வேறு.

வடக்குங் குமக்குன் றிரண்டேந்தும் வண்டன் மகளிர் சிறு
முற்றில், வாரிக் குவித்த மணிக்குப்பை வாறு றடைப்ப
வழியிழைத்து,

கடக்குங் கதிர்பொற் பரிசிலா நகுவெண் பிறைகைத் தோணி
யதா, நாண்மீன் பரப்புச் சிறுமிதப்பா நாப்பண் மிதப்ப
நாற்கோட்டுக்,

கடக்குஞ் சாத்தின் மதநதியுங் கங்கா நதியு மெதிர்கொள்ளக்,
ககன வெளியுங் கற்பகப்பூங் காடுங் கடந்து கடல்சுருங்க,

மடுக்குந் திரைத்தண் டுறைவைகை வளநாட் டரசே வருகவே,
மலயத் துவசன் பெற்றபெரு வாழ்வே வருக வருகவே. (சு)

சுண்ணந் திமிர்ந்து தேனருவி துளைந்தா டறுகாற் றும்பிபசுந்,
தோட்டுக் கதவந் திறப்பமலர்த் தோகை குடிபுக் கோகை
செயுந்,

தண்ணங் கமலக் கோயில்பல சமைக்க மருதத் தச்சன்முழு,
தாற்றுக் கமுகு நாற்றியிடுங் கடங்கா வணப்பந் தரில்வீக்
கும்,

விண்ணம் பொதிக்க மேகபடா மிசைத்தூக் கியபன் மணிக்
கொத்து, விரிந்தா வெனக்கா னிமிர்ந்துதலை விரியுங் குலை
நெற் கற்றைபல,

வண்ணம் பொலியும் பண்ணைவயன் மதுரைக் கரசே வருகவே,
மலயத் துவசன் பெற்றபெரு வாழ்வே வருக வருகவே. (எ)

தகரக் குழலி னறையுநறை தருநிம் புகையுந் திசைக்களிற்
றின், றடக்கை நாசிப் புழைமடுப்பத் தள்ளுஞ் சிறுதண்
மருங்குல்பெருஞ்,

சிகரக் களபப் பொம்மன்முலைத் தெய்வ மகளிர் புடைபிரட்
டுஞ் செங்கைக் கவரி முகந்தெறியுஞ் சிறுகாற் கொசிந்து
குடிவாங்க,

முகரக் களிவண் டடைகிடக்கு முளரிக் கொடிக்குங் கலைக்
கொடிக்கு, முருந்து முறுவல் விருந்திடுபுன் மூர னெடு
வெண் ணிலவெறிப்ப,

மகரக் கருங்கட் செங்கனிவாய் மடமான் கன்று வருகவே,
மலயத் துவசன் பெற்றபெரு வாழ்வே வருக வருகவே. (௮)

தொடுக்குங் கடவுட் பழம்பாடற் றொடையின் பயனே நறை
பழுத்த, துறைத்தீந் தமிழி னொழுகுநறுஞ் சுவையே யகந்
தைக் கிழங்கையகழ்ந்,

தெடுக்குந் தொழும்ப ருளக்கோயிற் கேற்றும் விளக்கே வளர்
சிமய, விமயப் பொருப்பில் விளையாடு மிளமென் பிடியே
யெறிதரங்கம்,

உடுக்கும் புவனங் கடந்துநின்ற வொருவன் றிருவுள் ளத்தி
லழ, கொழுக வெழுதிப் பார்த்திருக்கு முயிரோ வியமே
மதுகரம்வாய்,

மடுக்குங் குழற்கா டேந்துமிள வஞ்சிக் கொடியே வருகவே,
மலயத் துவசன் பெற்றபெரு வாழ்வே வருக வருகவே. (௯)

பெருந்தே னிறைக்கு நறைக்கூந்தற் பிடியே வருக முழு
ஞானப், பெருக்கே வருக பிறைமௌலிப் பெம்மான் முக்
கட் சுடர்க்கிடுநல்,

விருந்தே வருக மும்முதற்கும் வித்தே வருக வித்தின்றி,
விளைக்கும் பரமா னந்தத்தின் விளைவே வருக பழமறை
யின்,

குருந்தே வருக வருள்பழுத்த கொம்பே வருக திருக்கடைக்
கண், கொழித்த கருணைப் பெருவெள்ளங் குடைவார் பிற
விப் பெரும்பிணிக்கோர்,

மருந்தே வருக பசுங்குதலை மழலைக் கிளியே வருகவே,
மலயத் துவசன் பெற்றபெரு வாழ்வே வருக வருகவே.

வருகைப்பருவம் முற்றிற்று.

ஏழாவது

அம்புலிப்பருவம்.

கண்டுபடு குதலைப் பசுங்கிளி யிவட்கொரு கலாபேத மென்ன
நின்னைக், கலைமறைகண் முறையிடுவ கண்டோ வலாதொண்
கலாநிதி யெனத்தெரிந்தோ,

வண்டுபடு தெரியற் றிருத்தாதை யார்மாபின் வழிமுதலெனக்
குறித்தோ, வளர்சடை முடிக்கெந்தை தண்ணறுங் கண்
ணியா வைத்தது கடைப்பிடித்தோ,

குண்டுபடு பாற்கடல் வருந்திருச் சேடியொடு கூடப் பிறந்த
தோர்ந்தோ, கோமட்டி யிவணின்னை வம்மெனக் கொம்
மெனக் கூவிட் பெற்றுயுனக்,

கண்டுபடு சீரிதன் றுதலா விவளுட னம்புலீ யாடவாவே,
யாணிப்பொன் வில்லிபுணர் மாணிக்க வல்லியுட னம்புலீ
யாடவாவே. (க)

குலத்தோடு தெய்வக் குழாம்பிழிந் தூற்றிக் குடித்துச்
சுவைத்துமிழ்ந்த, கோதென்று மழல்விடங் கொப்பளிக்
கின்றவிரு கோளினுச் சிட்டமென்றும்,

கலைத்தோடு மூடிக் களங்கம் பொதிந்திட்ட கயரோகி யென்று
மொருநாள், கண்கொண்டு பார்க்கவுங் கடவதன் றெனவிக்
கடற்புவி யெடுத்திகழவிட்,

புலத்தோடு முடுமீன் கணத்தோடு மோடுநின் போல்வார்க்கு
மாபாதகம், போக்குமித் தலமலது புகலில்லை காண்மிசைப்
பொங்குபுனல் கற்பகக்கா,

டலைத்தோடு வைகைத் துறைப்படி மடப்பிடியொ டம்புலீ
யாடவாவே, யாணிப்பொன் வில்லிபுணர் மாணிக்க வல்லி
யுட னம்புலீ யாடவாவே. (உ)

கீற்றுமதி யெனநிலவு தோற்றுபரு வத்திலொளி கிளர்நுதற்
செவ்விவவ்விக், கெண்டைத் தடங்கணொ ருவிட் டிறைஞ்
சக் கிடந்தது முடைந்தமுதம்விண்,

றேற்றுபுது வெண்கலை யுடுத்துழு மதியென வுதித்தவமை
யத்துமம்மை, யொண்முகத் தொழுகுதிரு வழகைக் கவர்
ந்துகொண் டோடினது நிற்கமற்றை,

மாற்றவ னொடுங்கேள்வர் மௌலியி லிறைந்தது மறந்துனை
யழைத்தபொழுதே, மற்றிவள் பெருங்கருணை சொற்றிடக்
கடவதோ மண்முழுதும் விம்முபுயம்வைத்,

தாற்றுமுடி யரசுதவு மாசிளங்குமரியுட னம்புலீ யாடவாவே,
யாணிப்பொன் வில்லிபுணர் மாணிக்க வல்லியுட னம்புலீ
யாடவாவே. (௩)

விண்டலம் பொலியப் பொலிந்திடுதி யேனுனது வெம்பணிப்
பகைவிழுங்கி, விக்கிடக் கக்கிடத் தொக்கிடர்ப் படுதிவெ
யில் விரியுஞ் சுடர்ப்பரிதியின்,

மண்டலம் புக்கனை யிருந்திடுபெனி னெள்ளொளி மழுங்கிட
வழுங்கிடுதிபொன், வளர்சடைக் காட்டெந்தை வைத்திடப்
பெறுதியேன் மாசுணஞ் சுற்றவச்சங்,
கொண்டுகண் டுஞ்சா திருப்பது மருப்பொங்கு கோதையிவள்
சீறடிகணின், குடர்குழம் பிடவே குழைப்பதும் பெறுதி
யெங் கோமாட்டி பாலடைந்தா,
லண்டபகி ரண்டமு மகண்டமும் பெறுதியா லம்புலீ யாட
வாவே, யாணிப்பொன் வில்லிபுணர் மாணிக்க வல்லியுட
னம்புலீ யாடவாவே. (௪)

எண்ணில்பல புவனப் பெருந்தட்டை யூடுருவி யிவள்பெரும்
புகழ்நெடுநிலா, வெங்கணு நிறைந்திடுவ தங்கதனின் மெள்
ளநீ யெள்ளளவு மொண்டுகொண்டு,
வெண்ணிலவு பொழிவது கிடைத்தனை மடுத்திவள் விழிக்
கடை கொழித்தகருணை, வெள்ளந் திளைத்தாடு பெற்றி
யாற் றண்ணளி விளைப்பதும் பெற்றனைகொலாம்,
மண்ணிலோன் பைங்கூழ் வளர்ப்பது னிடத்தம்மை வைத்
திடுஞ் சத்தியேகாண், மற்றொரு சுதந்தர நினக்கென
விலைக்கலை மதிக்கடவு ளீயுமுணர்வாய்,
அண்ணலங் களியானை யரசர்கோ மகளுட னம்புலீ யாட
வாவே, யாணிப்பொன் வில்லிபுணர் மாணிக்க வல்லியுட
னம்புலீ யாடவாவே. (௫)

முன்பும்ப ரசுசெய் பெரும்பாவ முங்கோப மூரிமாத் தொடர்
சாபமு, மும்மைத் தமிழ்ச்செழியன் வெப்பொடு கொடுங்
கூனு மோசித்த வித்தலத்தின்,
றன்பெருந் தன்மையை யுணர்ந்திலைகொல் சிவாச தானியா
யச் சீவன்முத்தித், தலமுமாய்த் துவாதசாந் தத்தலமு
மானதித் தலமீத்த லத்தடைதியேல்,

மண்பெருங் குரவற் பிழைத்தபா வமுமற்றை மாமடிக ளிடுசா
மும், வளரிளம் பருவத்து நரைதிரையு முதிர்கூனு மா
றிடப் பெறுதிகண்டாய்,
அன்பரென் புருகக் கசிந்திடு பசுந்தேனொ டம்புலீ யா
வாவே, யாணிப்பொன் வில்லிபுணர் மாணிக்க வல்லியு
னம்புலீ யாடவாவே. (

கும்பஞ் சுமந்தமத வெள்ளநீர் கொட்டுங் கொடுங்களி றிடு
போர்வையான், குடிலகோ டீரத் திருந்துகொண் டந்நலா
கொய்தளிர்க் கைவருடவுஞ்,
செம்பஞ் சுறுத்தவும் பதைபதைத் தாரழற் சிகையென
கொப்பளிக்குஞ், சீறடிகள் கன்றிச் சிவந்திடச் செய்வது
திருவுளத் தடையாதுபொற்,
றம்பஞ் சுமந்தீன்ற மானுட விலங்கின் றனிப்புதல்வ னுக்
வட்டத், தண்குடை நிழற்றுநினை வம்மென வழைத்தல
டழைத்திடு கழைக்கரும்பொன்,
றம்பஞ் சுடன்கொண்ட மகரக் கொடிக்கொடியொ டம்பு
யாடவாவே, யாணிப்பொன் வில்லிபுணர் மாணிக்க வல்
யுட னம்புலீ யூடவாவே. (எ

துளிதூங்கு தெள்ளமுத வெள்ளருவி பொழியுநின் றொ
மரபு தழையவந்து, தோன்றிடுங் கௌரியர் குலக்கொழு
தைக்கண்டு துணைவிழியு மனமுநின்று,
கவிதூங்க வளவளாய் வாழாம லுண்ணமுது கலையொடு மி
ந்து வெறுமட், கலந்திடு புதுக்கூழினுக்கிரவு பூண்டொழு
களங்கம்வைத் தாயிதுவலால்,

ஒளிதூங்கு தெளிவிசும் பினினின்றொ டொத்தவ னொருத்
தன் காத்தின்வாரி, யுண்டோதுக் கியமிச்சி னள்ளிருளி
லள்ளியுண் டோடுகின் றுயென்செய்தாய்,
அளிதூங்கு ஞிமிறெழுந் தார்க்குங் குழற்றிருவொ டம்புலீ
யாட வாவே, யாணிப்பொன் வில்லிபுணர் மாணிக்கவல்லி
யுட னம்புலீ யாடவாவே. (அ)

மழைக்கொந் தளக்கோதை வம்மினென் றள்வினீ வந்திலை
யெனக்கடுகலும், வாண்முகச் செவ்விக் குடைந்தொதுங்
கினவனெதிர் வரவொல்கி யோபணிகள்கோ,
ளிழைக்குங்கொல் பின்றொடர்ந் தெனவஞ்சியோ தாழ்த் திருந்
தனன் போலுமெனயா, மித்துணையு மொருவாறு தப்பு
வித் தோம்வெகுளி னினியொரு பிழைப்பில்லைகாண்,
தழைக்குந் துகிற்கொடி முகிற்கொடி திரைத்துமேற் றலம்
வளர் நகிற்கொடிகளைத், தாழ்குழலு நீவிநுதல் வெயர்வுந்
துடைத்தம்மை சமயமிது வென்றலுவலிட்,
டழைக்குந் தடம்புரிசை மதுரைத் துரைப்பெணுட னம்புலீ
யாட வாவே, யாணிப்பொன் வில்லிபுணர் மாணிக்க வல்லி
யுட னம்புலீ யாடவாவே. (க)

ஏடகத் தெழுதாத வேதச் சிரத்தா சிருக்குமிவள் சீறடிகணின்,
ணிதயத் தடத்தும் பொலிந்தவா திருவுளத் தெண்ணியன்
றேகபடமா,
நாடகத் தைந்தொழி னடிக்கும் பிரான்றெய்வ நதியொடு முடி
த்தல்பெற்றுய், நங்கைபிவ டிருவுள மகிழ்ச்சிபெறி வீந்து
போலோர் நற்றவப் பேறில்லைகாண்,

மாடகக் கடைதிரித் தின்னரம் பார்த்துகிர் வடிம்புளைத வ
மற்றலார், மகரயாழ் மழலைக்கு மாவங்க ணுண்டுகில் வழ
கக் கொழுங்கோங்குதாங்,

சாடகப் பொற்கிழி யவிழ்க்குமது ரைத்திருவொ டம்புலீ யாட
வாவே, யாணிப்பொன் வில்லிபுணர் மாணிக்க வல்லியுட
னம்புலீ யாடவாவே.
(கO

அம்புலிப்பருவம் முற்றிற்று.

எட்டாவது

அம்மானைப்பருவம்.

கரைக்குங் கடாமிரு கவுட்கு முடைந்தூற்று களிறுபெ
ருவயிறுதூர்ப்பக், கவளந் திரட்டிக் கொடுப்பவிதன வுஞ்சூழ்
தொர் கலைமதிக் கலசவமுதுக்,

கிரைக்கும் பெருந்தேவர் புன்கண் டுடைத்திட வெடுத்தமு
கலைசய்வெவ்வே, நீந்திடுவ தெனவுமழு முத்திட் டின்று
திட்ட வெறிபந்தர் நிரையென்னவும்,

விரைக்குந் தளிர்க்கைக் கொழுந்தா மரைத்தாஞ்சி மீதெழு
தீர்த்தபிள்ளை, வெள்ளோதி மத்திரளி தெனவுங் கருட
பாறை மீமிசைச் செஞ்சாந்துவைத்,

தரைக்குந் திரைக்கைதவெள் ளருவிவை கைத்துறைவி யம்மானை
யாடியருளே, யாகங் கலந்தொருவர் பாகம் பகிர்ந்தபெண்
ணம்மானை யாடி யருளே.

திங்கட் கொழுந்தைக் கொழுந்துபடு படர்சடைச் செருகு
திருமணவாளன் மேற், செழுமணிப் பந்தரி லெடுத்தெறியு
மமுதவெண் டிரளையிற் புரளுமழகாற்,
பைங்கட் கரும்பென விசும்பிற் படர்ந்தெழும் பனிமதி மிசைத்
தாவிடும், பருவமட மானென வெம்மனைநி னம்மனைப்
படைவிழிக் கயல்பாய்ந்தெழ,
வெங்கட் கடுங்கொலைய வேழக்கு ழாமெனு மேகக் குழா
த்தைமுட்டி, விளையாடு மழகளிறு கடைவாய்க் குதட்டு
முகை விண்டவம் பைந்திகோத்த,
அங்கட் கரும்பேந்து மபிடேக வல்லிதிரு வம்மானை யாடி
யருளே, யாகங் கலந்தொருவர் பாகம் பகிர்ந்தபெண் ணம்
மானை யாடியருளே. (௨)

கள்ளூறு கஞ்சக் கரத்தூறு சேயொளி கலப்பச் சிவப்பூறியுங்,
கருணைப் பெருக்கூற வமுதூறு பார்வைக் கடைக்கட் கறுப்
பூறியும்,
நள்ளூறு மறுவூ றகற்றுமுக மதியில்வெண் ணகையூறு நில
வூறியு, நற்றாள வம்மனையோர் சிற்றுணைத் தினைமூன்று நற்
குணங் கதுவல்காட்ட,
உள்ளூறு களிதுளும் பக்குரவ ரிருவிரு முற்றிடு துவாதசாந்
தத், தொருபெரு வெளிக்கே விழித்துறங் குந்தொண்ட
ருழுவலன் பென்புருகநெக்,
கள்ளூற வுள்ளே கசிந்தூறு பைந்தேற லம்மானை யாடியரு
ளே, யாகங் கலந்தொருவர் பாகம் பகிர்ந்தபெண் ணம்மானை
யாடி யருளே. (௩)

குலைபட்ட காந்தட் டளிர்க்கையிற் செம்மணி குயிற்றவம் மனை
நித்திலங், கோத்தவம் மனைமுன் செலப்பின் செறுந்தன்மை
கோதனக மனையாட்டிபாற்,

கலைபட்ட வெண்சுடர்க் கடவுடோய்ந் தேகவது கண்டுகொல
டேபுழுங்குங், காய்கதிர்க் கடவுளும் பின்றொடர்வ தேய்
பக் கறங்கருவி தூங்கவோங்கு,

மலைபட்ட வாரமும் வயிரமும் பிறவுமா மாமணித் திரளைவார்
மறிதிரைக் கையா லெடுத்தெறிய நாற்கோட்டு மதகளி
பிளிறியோடும்,

அலைபட்ட வைகைந் துறைச்சிறை யனப்பேடை யம்மானை
யாடியருளே, யாகங் கலந்தொருவர் பாகம் பகிர்ந்தபெண
ணம்மானை யாடியருளே. (அ

தமரான நின்றுணைச் சேடியரி லொருசிலர் தடக்கையி னெடு
தாடுநின், றாளவம் மனைபிடித் தெதிர்வீசி வீசியிட சா
வல சாரிதிரியா,

நிமிராமு னம்மனையொ ராயிர மெடுத்தெறிய நிரைநிரை
தாய்க்ககனமே, னிற்கின்ற தம்மைநீ பெற்றவகி லாண்ட
நிரைத்துவைத் ததுகடுப்ப,

இமிரா வரிச்சுரும் பார்த்தெழப் பொழிலூ டெழுந்தமை
தாதுலகெலா, மிருள்செயச் செய்துநின் சேறுபராகமெ
மேக்கமள காபுரிக்கும்,

அமரா வதிக்குஞ்செய் மதுரா புரித்தலைவி யம்மானை யா
யருளே, யாகந் கலந்தொருவர் பாகம் பகிர்ந்தபெண் ண
மானை யாடியருளே. (ரு

உயிரா யிருக்கின்ற சேடியரின் மலர்மீ துதித்தவ ளெதிர்த்
நின்னோ, டொட்டியெட் டிப்பிடித் திட்டவம் மனைதே
யோடியா டித்திரியநீ,

பெயரா திருந்துவிளை யாடுவது கண்டெந்தை பிறைமுடி துள க்கமுடிமேற், பெருகுசுர கங்கைநுரை பொங்கலம் மானை யப் பெண்கொடியு மாடன்மான,

வெயரா மனம்புழுங் கிமையார் தச்சனும் வியப்பச் செயுந்தவ ளமா, மேடையுந் தண்டாள மாடமுந் தெண்ணிலா விசத் திசைக்களிறெலாம்,

அயிரா வதத்தினை நிகர்க்குமது வைத்தலைவி யம்மானை யாடி யருளே, யாகங் கலந்தொருவர் பாகம் பகிர்ந்தபெண் ணம் மானை யாடியருளே. (௬)

வே று.

மூத்தம முத்திய வம்மனை கைம்மலர் முளரிம ணங்கமழ, மொய்குழல் வண்டுநின் மைவிழி வண்டின் முயங்கி மயங்கி யிடக்,

கொத்து மணித்திர ளிற்செயு மம்மனை குயிலின்மி ழற்றிய நின், குழலினி சைக்குரு கிப்பனி தூங்கு குறுந்துளி சிந்தி யிட,

வித்துரு மத்திலி ழைத்தவு நின்கை விரற்பவ ளத்தளிரின், விளைதரு மொள்ளொளி திருடப் போவது மீள்வது மாய்த் திரிய,

அத்தன் மனத்தெழு தியவுயி ரோவிய மாடுக வம்மனையே, யழகு தழைந்தகல் யாண சவுந்தரி யாடுக வம்மனையே. ()

விளரிமி ழற்றளி குமிறுகு ழற்கொடி வீசிய வம்மனைபோய், விண்ணி னிரைத்தெழு வதுகக னந்திரு மேனிய தான வருக்,

இளநில வுமிழ்பரு முத்தின் கோவை யெடுத்தவர் திருமு
புக், கிவெ கடுப்பவு மப்பரி சேபல மணியி னியற்றியிடும்
வளரொளி விம்பிய வம்மனை செல்வது வானவி லொத்திட
மணனைக் குருகப் பரமா னந்த மடுத்த திருத்தொண்டர்
களிகனி யத்திரு வருள்கனி யுங்கனி யாடுக வம்மனையே,
யழகு தழைந்தகல் யாண சவுந்தரி யாடுக வம்மனையே.

கைம்மல ரிற்பொலி கதிர்முத் தம்மனை நகைமுத் தொ
தோயக், கண்டவர் நிற்கப் பிறர்சிலர் செங்கைக் கமல
சுடர்கதுவச்,
செம்மணி யிற்செய் திழைத்தன வெனவுஞ் சிற்சிலர் கட்கன
யின், செவ்விளை வவ்விய பின்கரு மணியிற் செய்த
கொல்லெனவும்,
தம்மன மொப்ப வுரைப்பன மற்றைச் சமயத் தலைவுபெரு
தத்தமி னின்று பிதற்றுவ பொருவத் தனிமுதல் யாமெ
யார்க்,
கம்மனை யாயவர் தம்மனை யானவ ளாடுக வம்மனையே,
யழகு தழைந்தகல் யாண சவுந்தரி யாடுக வம்மனையே.

ஒள்ளொளி மரகத மும்முழு நீலமு மொண்டா ளத்திர
மொழுகொளி பொங்க விழைத்திடு மம்மனை யொருமூ
றடைவிலொடக்,
கள்ளவிழ் கோதை விரும்புற வீசுவ கண்ணுதல் பாற்செ
நின், கையில் வளர்த்த பசுங்கிளி யும்வளர் காமர் கரு
குயிலும்,

பிள்ளைவெ ளோதிம மும்முறை முறையாற் பெருகிய காதலை மேற், பேச விடுப்ப கடுப்ப வணைத்தொரு பெடையோ டாசவனம்,
அள்ளல் வயற்றுயின் மதுரைத் துரைமக ளாடுக வம்மனையே, யழகு தழைந்தகல் யாண சவுந்தரி யாடுக வம்மனையே.(௧0)

அம்மானைப்பருவம் முற்றிற்று.

ஒன்பதாவது

நீராடற்பருவம்.

வளையாடு வண்கைப் பொலன்சங் கொடும்பொங்கு மறிதிரைச் சங்கோலிட, மதாரிக் கட்கயல் வரிக்கய லொடும்புரள மகரந்த முண்டுவண் டின்,
கிளையாடு நின்றிருக் கேசபா சத்தினொடு கிளர்சைவ லக்கொத் தெழக், கிடையாத புதுவிருந் தெதிர்கொண்டு தத்தமிற் கேளிர்க டழீஇக்கொண் டெனத்,
தளையாடு கறையடிச் சிறுகட் பெருங்கைத் தடக்களி றெடு த்துமற்றத், தவளக் களிற்றினொடு முட்டவிட் டெட்டுமத தந்தியும் பந்தடித்து,
விளையாடும் வைகைத் தடந்துறை குடைந்துபுது வெள்ளநீ ராடியருளே, விடைக்கொடி யவர்க்கொரு கயற்கொடி கொடு த்தகொடி வெள்ளநீ ராடியருளே. (௧)

நிரைபொங் கிடுஞ்செங்கை வெள்வளை கலிப்பநகை நிலவுவிரி பவளம்வெளிற, நீலக் கருங்குவளை செங்குவளை பூப்பவற னெறிகுழற் கற்றைசரியத்,

திரைபொங்கு தண்ணந் துறைக்குடைந் தாடவெ செழுந்தா
கக்கங்கைநுண், சிறுதிவலை யாப்பொங்கு மானந்த மா
கட றிளைத்தாடு கின்றதேய்ப்பக்,
கரைபொங்கு மறிதிரைக் கையாற் றடம்பணைக் கழனியிற் கன்
னியர்முலைக், களபக் குழம்பைக் கரைத்துவிட் டள்ள
கருஞ்சேறு செஞ்சேறதாய்,
விரைபொங் கிடத்துங்க வேகவதி பொங்குபுது வெள்ளநீ ராடி
யருளே, விடைக்கொடி யவர்க்கொரு கயற்கொடி கொடுத்
கொடி வெள்ளநீ ராடியருளே. (உ

பண்ணுறு கிளிமொழிப் பாவைநின் றிருமேனி பாசொள
விரிப்பவந்தண், பவளக் கொடிக்காமர் பச்சிளங் கொடி
தாய்ப் பருமுத்த மாகதமதாய்த்,
தண்ணுறு மல்லற் றுறைச்சிறை யனங்களி தழைக்குங் கல
மஞ்ஞையாய்ச், சகலமுந் நின்றிருச் சொருபமென் றோ
டுஞ் சதுமறைப் பொருள்வெளியிடக்,
கண்ணுறு குழலியர் குடக்கொங்கை பொங்குசெங் களபமு
கத்தூரியுங், கர்ப்புரமு மொக்கக் கரைத்தோடி வாணியு
காளிந்தி யுங்கங்கையாம்,
விண்ணுறு மளவளாய் விளையாடு வைகைபுது வெள்ளநீ ரா
யருளே, விடைக்கொடி யவர்க்கொரு கயற்கொடி கொடுத்
கொடி வெள்ளநீ ராடியருளே. (ங

தூங்குசிறை யறுகா லுறங்குகுழ னின்றுணைத் தோழிய
கண் மேற்குங்குமந், தோயும் பனித்துறைச் சிவிறிவீ ச
குறுந் துளியெம் மருங்குமோடி,

வாங்குமலை வில்லியார் விண்ணுரு நணைந்தவர் வனைந்திடு திகம் பரஞ்செவ், வண்ணமாச் செய்வதச் செவ்வான வண்ண ரொடு மஞ்சள்விளை யாடலேய்ப்பத்,
தேங்குமலை யருவிநெடு நீத்தத்து மாசுணத் திரள்புறஞ் சுற்றி யீர்ப்பச், சினவேழ மொன்றொரு சுழிச்சுழலன் மந்தரந் திரைகடன் மதித்தன் மானும்,
வீங்குபுனல் வைகைத் தடந்துறை குடைந்துபுது வெள்ளநீ ராடியருளே, விடைக்கொடி யவர்க்கொரு கயற்கொடி கொடுத்தகொடி வெள்ளநீ ராடியருளே. (ச)

துளிக்கும் பனித்திவலை சிதறக் குடைந்தாடு துறையிற் றுறைத்தமிழொடுந், தொன்மறை தெளிக்குங் கலைக்கொடி யெனுந்துணைத் தோழிமூழ் கிப்புனன்மடுத்,
தொளிக்கும் பதத்துமற் றவளென வனப்பேடை யோடிப் பிடிப்பதம்மை, யொண்பரி புரத்தொனியு மடநடையும் வெளவின துணர்ந்துபின் றொடர்வதேய்ப்ப,
நெளிக்குந் தரங்கத் தடங்கங்கை யுடனெட்டி நித்திலப் பந் தாடவு, நிரைமணித் திரளின் கழங்காட வுந்தன் னெடுந் திரைக் கையெடுத்து,
விளிக்கும் பெருந்தண் டுறைக்கடவுள் வைகைநெடு வெள்ளநீ ராடியருளே, விடைக்கொடி யவர்க்கொரு கயற்கொடி கொ டுத்தகொடி வெள்ளநீ ராடியருளே. (ரு)

வேறு.

துங்க முலைப்பொற் குடங்கொண்டு தூநீர் நீந்தி விளையாடுந், துணைச்சே டியர்கண் மேற்பசும்பொற் சுண்ண மெறிய வறச்சேந்த,

அங்கண் விசும்பி னின்குழற்காட் டறுகாற் சுரும்ப ரெழு
  தார்ப்ப, தையன் றிருமே னியிலம்மை யருட்கட் சுரு
  பார்த் தெழன்மானச்,
செங்க ணிளைஞர் களிக்காகத் தீமூண் டிடக்கண் டிளமகளிர்
  செழுமென் குழற்கூட் டகிற்புகையாற் றிரள்காய்க் கத
  பழுத்துநறை,
பொங்கு மதுரைப் பெருமாட்டி புதுநீ ராடி யருளுகவே
  பொருநைத் துறைவன் பொற்பாவாய் புதுநீ ராடி யரு
  கவே. (சு

இழியும் புனற்றண் டுறைமுன்றி லிதுவெம் பெருமான் மண
  சுமந்த விடமென் றலர்வெண் கமலப்பெண் ணிசைப்ப
  கசிந்துள் ளுருகியிரு,
விழியுஞ் சிவப்ப வானந்த வெள்ளம் பொழிந்து நின்றனையான்
  மீண்டும் பெருக விடுத்தவற்கோர் வேலை யிடுதென் மி
  யன்றே,
பிழியு நறைக்கற் பகமலர்ந்த பிரச மலர்ப்பூந் துகண்மூழ்கு
  பிறைக்கோட் டயிரா வதங்கூந்தற் பிடியோ டாடத்
  னருவி,
பொழியும் பொழிற்கூ டலிற்பொலிவாய் புதுநீ ராடி யரு
  கவே, பொருநைத் துறைவன் பொற்பாவாய் புதுநீ ரா
  யருளுகவே. (எ

மறிக்குந் திரைத்தண் புனல்வைகை வண்ட லிடுமண் கூ
  கட்டி, வாரிச் சுமந்தோர்க் கம்மைதுணை மணிப்பொற் கு
  த்திற் கரைத்தூற்றும்,

வெறிக்குங் குமச்சே றெக்கரிடும் விரைப்பூந் துறைமண் போ
லொருத்தி, வெண்பிட் டிடவு மடித்தொருவன் வேலை
கொளவும் வேண்டுமெனக்,

குறிக்கு மிடத்திற் றடந்தூநீர் குடையப் பெறினக் கங்கை
திருக், கோடீ ரத்துக் குடியிருப்புங் கூடா போலும் பொ
லன்குவட்டுப்,

பொறிக்குஞ் சுறவக் கொடியுயர்த்தாய் புதுநீ ராடி யருளு
கவே, பொருநைத் துறைவன் பொற்பாவாய் புதுநீ ராடி
யருளுகவே. (அ)

வே று.

சொற்கொடி யோடு மலர்க்கொடி கொய்து தொடுத்த விரைத்
தொடையும், சுந்தரி தீட்டிய சிந்துர மும்மிரு துங்கக்
கொங்கைகளின்,

விற்கொடி கோட்டிய குங்கும முங்குடை வெள்ளங் கொள்ளை
கொள, வெளியே கண்டுநின் வடிவழ கையன் விழிக்கு
விருந்துசெய,

விற்கொடி யோடு கயற்கொடி வீர னெடுத்த கருப்புவிலு,
மிந்திர தனுவும் வணங்க வணங்குமி ணைப்புரு வக்கொடிசேர்,

பொற்கொடி யிமய மடக்கொடி வைகைப் புதுநீ ராடுகவே,
பொருநைத் துறையொடு குமரித் துறையவள் புதுநீ ராடு
கவே. (கூ)

கொள்ளைவெ ளருவி படிந்திடு மிமயக் கூந்தன் மடப்பிடி
போற், கொற்கைத் துறையிற் சிறைவிரி யப்புனல் குடையு
மனப்பெடைபோல்,

தெள்ளமு தக்கட னடுவிற் றேன்று செழுங்கம லக்குயில்
போல், தெய்வக் கங்கைத் திரையூ டெழுமொரு செம்பவ
ளக்கொடிபோல்,

கள்ளவிழ் கோதையர் குழலிற் குழலிசை கற்றுப் பொற்ற
விற், களிநற வுண்ட மடப்பெடை யோடு கலந்து முயங்கி
வரிப்,

புள்ளுறை பூம்பொழின் மதுரைத் துரைமகள் புதுநீ ராடு
கவே, பொருநைத் துறையொடு குமரித் துறையவள் புதுநீ
ராடுகவே. (௧0)

நீராடற்பருவம் முற்றிற்று.

பத்தாவது

ஊசற்பருவம்.

ஒள்ளொளிய பவளக் கொழுங்கான் மிசைப்பொங்கு மொழு
கொளிய வயிரவிட்டத், தூற்றுஞ் செழுந்தண் ணிலாக்கால்
விழுந்தனைய வொண்டாள வடம்வீக்கியே,

அள்ளிட வழிந்துசெற் றெளிதுளும் புங்கிரண வருணரத் நப்
பலகைபுக், காடுநின் றேற்றமப் பரிதிமண் டலம்வள ரரும்
பெருஞ் சுடரையேய்ப்பத்,

தெள்ளுசுவை யமுதங் கனிந்தவா னந்தத் திரைக்கடன் மடுத்
துழக்குஞ், செல்வச் செருக்கர்கண் மனக்கமல நெக்கபூஞ்
சேக்கையிற் பழையபாடற்,

புள்ளொலி யெழக்குடி புகுந்தசுந் தரவல்லி பொன்னூச
லாடியருளே, புழுகுநெய்ச் சொக்கர்திரு வழகினுக்கொத்த
கொடி பொன்னூச லாடியருளே. (க)

விற்பொலிய நிலவுபொழி வெண்ணித் திலம்பூண்டு விழுது
பட மழகதிர்விடும், வெண்டாள வூசலின் மிசைப்பொலிவ
புண்டரிக வீட்டிற் பொலிந்துமதுரச்,
சொற்பொலி பழம்பாடல் சொல்லுகின் றவளுநின் சொருப
மென் பதுமிளநிலாத், தூற்றுமதி மண்டலத் தமுதமா யம்
மைநீ தோன்றுகின் றதும்விரிப்ப,
எற்பொலிய வொழுகுமுழு மாணிக்க மணிமுகப் பேறிமழை
முகிறவழ்வதவ், வெறிசுடர்க் கடவுடிரு மடியிலவன் மட
மக ளிருந்துவிளை யாடலேய்க்கும்,
பொற்புரிசை மதுரா புரிப்பொலி திருப்பாவை பொன்னூச
லாடியருளே, புழுகுநெய்ச் சொக்கர்திரு வழகினுக்கொத்த
கொடி பொன்னூச லாடியருளே. (உ)

உருகிய பசும்பொன் னசும்பவெயில் வீசுபொன் னூசலை
யுதைந் தாடலு, மொண்டளி ரடிச்சுவ டுறப்பெறு மசோகு
நற வொழுகுமலர் பூத்துதிர்வதுன்,
திருமுனுரு வங்கரந் தெந்தையார் நிற்பது தெரிந்திட நமக்
கிதுவெனுச், செஞ்சிலைக் கள்வனொரு வன்றுடை மடக்
காது தெரிகணைகள் சொரிவதேய்ப்ப,
எரிமணி குயின்றபொற் சென்குன்று மழகதி ரெறிப்பவெழு
செஞ்சோதியு, டிளமதி யிமைப்பதுன் றிருமுகச் செவ்
விவேட் டெழுநாத் தலைத்தவமவன்,

புரிவது கடுக்குமது ராபுரி மடக்கிள்ளை பொன்னூச லாடி
யருளே, புழுகுநெய்ச் சொக்கர்திரு வழகினுக் கொத்த
கொடி பொன்னூச லாடியருளே. (௩)

கங்கைமுடி மகிழ்நர்திரு வுளமசைந் தாடக் கலந்தாடு பொன்
னூசலக், கடவுடிரு நோக்கத்து நெக்குருகி யிடநின்
கடைக்கணோக் கத்துமற்றச்,

செங்கண்விடை யவர்மனமு மொக்கக் கரைந்துருகு செய்கை
யவர் சித்தமேபொற், றிருவூச லாவிருந் தாடுகின் றுமெ
னுஞ் செய்தியை யெடுத்துரைப்ப,

அங்கணெடு நிலம்விடர் படக்கிழித் தோடுவே ரடியிற் பழுத்த
பலவின், னளிபொற் சுளைக்குடக் கனியுடைந் தூற்றுதே
னருவிபில மேழுமுட்டிப்,

பொங்கிவழி பொழின்மதுர மதுரைநா யகிதிருப் பொன்னூச
லாடியருளே, புழுகுநெய்ச் சொக்கர்திரு வழகினுக் கொ
த்தகொடி பொன்னூச லாடியருளே. (௪)

சேர்க்குஞ் சுவைப்பாட லமுதொழுக வொழுகுபொற் றிரு
வூசல் பாடியாடச், சிவபிரான் றிருமுடி யசைப்பமுடி மேற்
பொங்கு செங்கணர வரசகிலம்வைத்,

தார்க்கும் பணுடவி யசைப்பச் சராசரமு மசைகின்ற தம்மனை
யசைந், தாடலா லண்டமு மகண்டபகி ரண்டமு மசைந்தாடு
கின்றதேய்ப்பக்,

கார்க்கொந் தளக்கோதை மடவியர் குழற்கூட்டு கமழ்நறும்
புகைவிண் மிசைக், கைபரந் தெழுவதுரு மாறிரவி மண்ட
டலங் கைக்கொள விருட்படலம்வான்,

போர்க்கின்ற தொக்குமது ராபுரி மடக்கிள்ளை பொன்னூச
லாடி யருளே, புழுகுநெய்ச் சொக்கர்திரு வழகினுக்கொத்த
கொடி பொன்னூச லாடியருளே. (ரு)

தேர்க்கோல மொடுநின் றிருக்கோல முங்கண்டு சிந்தனை புழு
ங்குகோபத், தீயவிய மூண்டெழுங் காமா னலங்கான்ற
சிகையென வெழுந்துபொங்குந்,
தார்க்கோல வேணியர்த முள்ளமென வேபொற் றடஞ்சிலையு
முருகியோடத், தண்மதி முடித்ததும் வெள்விடைக் கொண்
மணி தரித்ததும் விருத்தமாகக்,
கார்க்கோல நீலக் கருங்குளத் தோடொருவர் செங்களத் தே
ற்றலமாக், கட்கணை தூக்குங் கரும்புருவ வில்லொடொரு
கைவிற் குனித்துநின்ற,
போர்க்கோல மேதிரு மணக்கோல மானபெண் பொன்னூச
லாடியருளே, புழுகுநெய்ச் சொக்கர்திரு வழகினுக் கொத்த
கொடி பொன்னூச லாடியருளே. (சூ)

குழியும் பசுங்கண் முசுக்கலை வெரீஇச்சிறு குறும்பலவி னெ
டியபாரக், கொம்பொடி படத்தூங்கு முட்புறக் கனியின்
குடங்கொண்டு நீந்தமடைவாய்,
வழியுங் கொழுந்தே னுவட்டெழு தடங்காவின் வள்ளுகிர்க்
கருவிரற்கூன், மந்திக ளிருந்தேகும் விசையினில் விசைந்
தெழு மாக்கோடு பாயவயிறு,
கிழியுங் கலைத்திங்க ளமுதருவி தூங்குவ கிளைத்துவண் டுழு
பைந்துழாய்க், கேசவன் கால்வீச வண்டகோ ளகைமுகடு
கீண்டுவெள் ளருவிபொங்கிப்,

பொழியுந் திறத்தினை நிகர்க்குமது ரைத்தலைவி பொன்னூச
லாடி யருளே, புழுகுநெய்ச் சொக்கர்திரு வழகினுக் கொ
த்தகொடி பொன்னூச லாடியருளே. (எ)

ஒல்குங் கொடிச்சிறு மருங்கிற் கிரங்கிமெல் லோதிவண் டார்த்
தெழப்பொன், னூசலை யுதைந்தாடு மளவின்மலர் மகளம்
மை யுள்ளடிக் கூன்பிறைதழீஇ,
மல்குஞ் சுவட்டினை வலம்புரிக் கீற்றிதுகொல் வாணியென்
றசதியாடி, மணிமுறுவல் கோட்டநின் வணங்கா முடிக்
கொரு வணக்கநெடு நாண்வழங்கப்,
பில்குங் குறும்பனிக் கூதிர்க் குடைந்தெனப் பிரசநா றைம்
பாற்கிளம், பேதையர்க ளூட்டுங் கொழும்புகை மடுத்து
மென் பெடையொடு வரிச்சுரும்பர்,
புல்குந் தடம்பணை யுடுத்தமது ரைத்தலைவி பொன்னூச லாடி
யருளே, புழுகுநெய்ச் சொக்கர்திரு வழகினுக் கொத்த
கொடி பொன்னூச லாடியருளே. (அ)

கொன்செய்த செழுமணித் திருவூச லரமகளிர் கொண்டாட
வாடுந்தொறுங், குறுமுறுவ னெடுநில வருந்துஞ் சகோர
மாய்க் கூந்தலங் கற்றைசுற்றுந்,
தென்செய்த மழலைச் சுரும்பராய் மங்கைநின் செங்கைப் பசுங்
கிள்ளையாய்த், தேவதே வன்பொலிவ தெவ்வுருவு மாமவன்
றிருவுருவின் முறைதெரிப்ப,
மின்செய்த சாயலவர் மேற்றலத் தாடிய விரைப்புனலி னருவி
குடையும், வெள்ளானை குங்குமச் செஞ்சேறு நாறமட
மென்பிடியை யஞ்சிநிற்கும்,

பொன்செய்த மாடமலி கூடற் பெருஞ்செல்வி பொன்னூச
லாடியருளே, புழுகுநெய்ச் சொக்கர்திரு வழகினுக் கொத்த
கொடி பொன்னூச லாடியருளே. (கூ)

இருபதமு மென்குரற் கிண்கிணியு முறையிட் டிரைத்திடு
மரிச்சிலம்பு, மிறுமிறு மருங்கென் றிரங்குமே கலையும்பொ
னெழுதுசெம் பட்டுவீக்குந்,

திருவிடையு முடைதார மும்மொட்டி யாணமுஞ் செங்கைப்
பசுங்கிள்ளையுந், திருமுலைத் தாளவுத் தரியமும் மங்கலத்
திருநாணு மழகொழுகநின்,

றருள்பொழியு மதிமுகமு முகமதியி னெடுநில வரும்புகுறு
நகையுஞான, வானந்த மாக்கடல் குடைந்துகுழை மகரத்
தொ டமாடு மோடரிக்கட்,

பொருகயலும் வடிவழகு பூத்தசுந் தரவல்லி பொன்னூச லாடி
யருளே, புழுகுநெய்ச் சொக்கர்திரு வழகினுக் கொத்த
கொடி பொன்னூச லாடியருளே. (கO)

ஊசற்பருவம் முற்றிற்று.

மீனாக்ஷியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்

முற்றுப்பெற்றது.

அநுபந்தம்.

பெரியபுராணத்துள்ள தடுத்தாட்கொண்ட புராணத்து 106-ம் செய்யுளாகிய,

"ஐந்துபே ரறிவுங் கண்களே கொள்ள
அளப்பருங் கரணங்க ளான்கும்
சிந்தையே யாகக் குணமொரு மூன்றும்
திருந்துசாத் துவிகமே யாக
இந்துவாழ் சடையா னாடு மானந்த
வெல்லையி றனிப்பெருங் கூத்தின்
வந்தபே ரின்ப வெள்ளத்துட் டிளைத்து
மாறிலா மகிழ்ச்சியின் மலர்ந்தார்."

என்னும் திருவிருத்தத்தின் அநுபவப்பயன் யாதெனத் தருமபுரவாதீனம் ஸ்ரீ மாசிலாமணி தேசிகர் ‡ வினவலும், அஃதின்னதென விளக்க முடியாது திகைத்து நின்றனர் நந்தம் குமரகுருபரர். சுந்தரமூர்த்திநாயனர் சிதம்பரத்தில் நடராஜ மூர்த்தியைத் தரிசித்தவுடன் அவர்க்கிருந்திருக்கக்கூடிய ஆனந்தத்தின் பெருமையை மேற்கூறிய செய்யுளில் எடுத்துக் காட்டினர் தொண்டசீர் பரவுவாராகிய நம் சேக்கிழார். அதன்கண்ணுள்ள அநுபவப்பயனைக் கூறுவது குமரகுருபரர்க்கே அருமையாயிருக்க அதனை நம்போலியர் எடுத்துக்

‡ நூலாசிரியர் வரலாறு, ௩-ம் பக்கம்.

கூறுவது அருமையினு மருமையாம். அதனை, பக்குவம் வந்துழி ஞானசாரியரிடம் கேட்டுத் தெளிந்து அநுபவிப்பதே சால்புடைத்து. ஆகையா லிச்செய்யுட்குப் பொழிப்புரை மாத்திரம் ஈங்கு வரையப்பட்டுள்ளது. அதுவருமாறு:—(ஸ்ரீ சுந்தரமூர்த்திநாயனார் சிதம்பரம் நடேசர் சந்நிதியின் முன்னுள்ள திருக்களிற்றுப்படி யென்னும் பஞ்சாக்ஷரப்படிக் கருகிற்சென்று வணங்கி யெழுந்து தரிசித்தலும்) சப்தப் பரிச ரச ரூப கந்தம் என்னும் ஐம்புல வுணர்ச்சியினையும் கண்ணாலாகிய காட்சியுணர்வு ஒன்றுமே கொள்ள (அதாவது அக்காட்சியில் ஐம்புலனு மடங்கி ஒன்றிலொன்று கலந்து ஒருங்கிநிற்க), அக்காட்சியிற்போந்த அவ்வானந்தவுருவிற் கலந்த மனம், சித்தம், அகங்காரம், புத்தி என்னும் அந்தக்கரணங்கள் நான்கும் சித்தமேயாக, அந்தக்கரணங்களுக்கு விளக்கமாய் நிற்கும் சத்துவம், ராசசம், தாமதம் என்னு முக்குணங்களும் சுத்தசாத்துவிகமாய் ஒருங்கிநிற்க, சந்திரன் தவழும் சடையினையுடைய நடேசப்பிரான் செய்தருளுகின்ற அளவிலாச் சிவானந்தத்தை விளைக்கும் ஒப்பற்ற அவ்வானந்தத் தாண்டவக் காட்சியால் தம்மிடத் துதித்த பேரானந்த வெள்ளத்தில் மூழ்கினவராய், ஒருகாலத்தும் மாறுபடாத மகிழ்ச்சியினால் உளத்தோடு புறமும் பூரித்தனர்.

க. கு. மு.

உ

சிவமயம்.

செய்யுள் முதற்குறிப்பகராதி.

செய்யுண் முதற்குறிப்பகராதி முற்றிற்று.

இருமரும் 1 வைரவனாரில்

இரண்டு . ஸ்ரீ ராமஜெய குமரன்